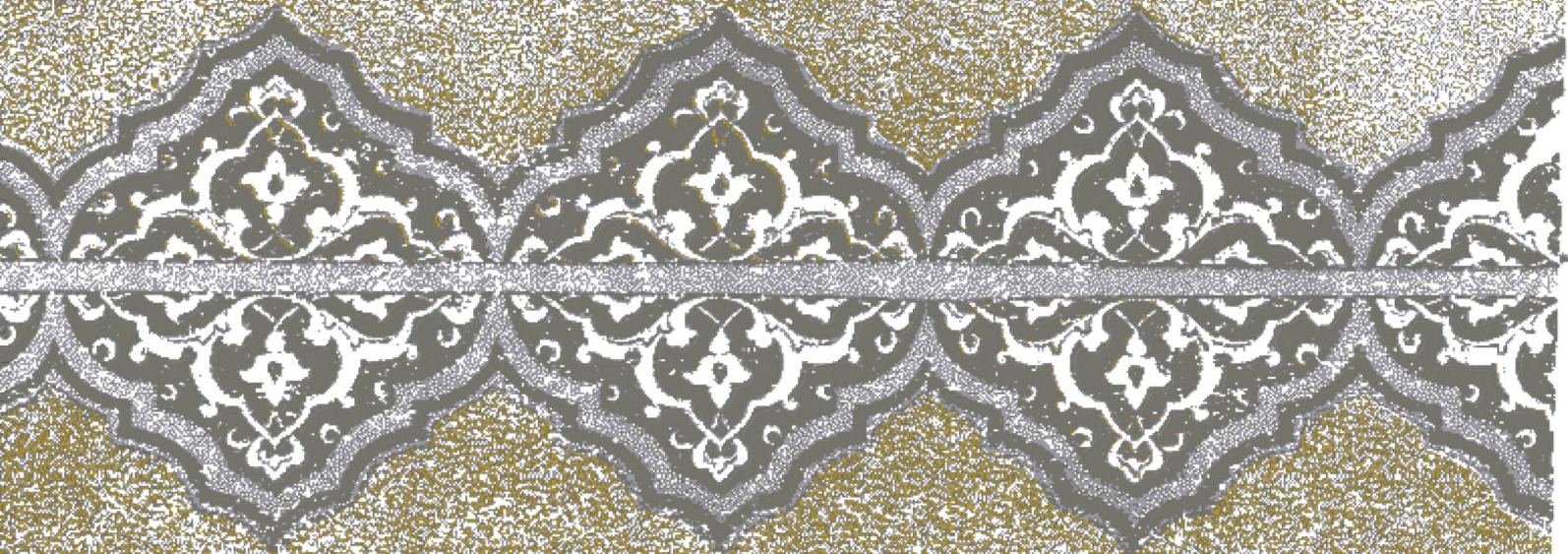


المودك

مجلد ١٠٠ - عدد ١٠٠

مجلد ١٠٠ - عدد ١٠٠
العدد الأول - ١٤٢٩ هـ - ١٤٣٠ م





مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

العدد الاول

ربیع ۱۹۷۹

المجلد الثامن

ملوژی

۱۳۹۹ هـ - ۱۹۷۹ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

كونوا معاصرين شرط أن تكونوا
أصيلين، فالمعاصرة لا تعني ابتداء
انقطاع الجذور.. كما أن استيعابها
لا يعني التفریط بترائنا الثقافى العظمى

احمد حسن البكر



٢٠٤٣٠٥٩
ملوك

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ

تصدرها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية



مركز تحقيقات كميوتير علوم إسلامي

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوجي
مدير التحرير: حارث طه الراوي

المحتوى

٧ نيسان : طريقنا الى الينابيع عبد الحميد العلوجي ٧ - ٨

الابحاث والدراسات :

٥٤- ١١	الدكتور بدري محمد فهد	تراث المسلمين القضائي ..
٨٠- ٥٥	محمود شيت خطاب	العباس بن الوليد فاتح شطر الاناضول ..
١٠٣- ٨١	الدكتور عناد غزوان اسماعيل	قراءة معاصرة في ادب اللذب عند العرب ..
١١٠-١٠٤	عبدالحق فاضل	طيفون واوزيريس
١٢٨-١١١	الدكتور محمد عبدالقادر احمد	المخطوطات العربية في المغرب ..
١٢٨-١٢٩	ترجمة الدكتور اكرم فاضل	تباين الآراء في مفهوم الادب عند العرب ..
١٤٦-١٣٩	مجيد محمود مطلب	تفسير التاريخ في مقدمة ابن خلدون ..

النصوص المحققة :

١٦٢-١٤٩	صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن	شعر سويد بن كراع العكلي
٢٠٦-١٦٣	تحقيق د. يوسف حبي وحكمة نجيب	ثلاث رسائل في الكواكب واستحضار الارواح ..
٢٤٢-٢٠٧	صنعة محمد نايف الدليمي	شعر العجير السلولي

فهارس المخطوطات والبليوغرافيات :

٣٠٤-٢٤٥	اعداد الدكتور صلاح الفرطوسي	فهرس المواد اللغوية لكتاب تهذيب اللغة للازهري ..
٣٤٨-٣٠٥	اعداد حميد مجيد هدي	المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية باستانبول : خزانه فيض الله افندي - ٢ - ..
٣٧٦-٣٤٩	اعداد اسامة ناصر النقشبندى	مخطوطات الخزانة العمري في مكتبة المتحف العراقي - بغداد ..

العرض والنقد والتعريف :

٣٨٨-٣٧٩	الدكتور بشار عواد معروف	معجم السفر لابي طاهر السلفي
٤٠٠-٣٨٩	سميد الديوهجي	تعقيبات

اعلام في العراق :

٤١٧-٤٠٣	خيري العمري	المازني في العراق
---------	----------------------------	-------------------------

ديوان



شعر

العجيب السلوي

صنعة: محمد نايف الدليمي

مجلة المورد العراقية - مج ٨، ج ١، ١٩٧٩م

شعر العجبر السلولي

(٠٠ - ٩٠ هـ)

صنعة

محمد بن أيمن الدينوري

متوسطة الضواحي / محافظة نينوى

إسمه ونسبه ولقبه :

هو عمير (١) بن عبدالله (٢) بن عبيدة (٣) بن كعب بن عائشة بن الربيع (٤) بن ضبيط (٥) بن جابر بن عبدالله (٦) بن سلول ، من بني مرة ، وبنو مرة يعرفون ببني سلول ، وهي سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وقد غلب اسمها عليهم (٧) .
والعجبر لقب له ، يقرأ بضم العين وفتح الجيم ، وهو مصغر عجر من قولهم : عجر عنقه إذا لواها ، أو هو مصغر مرخم من أعجر وهو النائي السرة (٨) .

كنيته وحياته :

وكنته أبو الفرزدق ، وأبو الفيل ، شاعر مقلد (٩) من شعراء الدولة الأموية ، من المحسنين الكرماء الأجداد (١٠) وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام (١١) ، وقرن معه أبا زيد الطائي ، وعبدالله بن همام السلولي .

- (١) ترجمته في طبقات الشعراء ٢٣١/ ، والمعارف ٨٧/ ، والأفاني ٥٨/١٣ ، والمؤلف والمختلف ٢٥٠/ ، وجمهرة ابن حزم ٢٦٠/ ، واللكمي ٩٢/ ، ٩٣ ، وتجريد الأفاني ١٤٥٨/ ، ومختاره ١٢١/٥ ، وخزانة الأدب ٢٩٨/٢ ، ونزهة الإصدار ٢٩١/١ .
- (٢) نقل أبو الفرج عن اليزيدي أنه : العجبر بن عبيدالله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول بن مرة بن صعصعة .
- (٣) عبيدة بفتح العين وكسر الباء ، كذا قال البغدادي ، وقال بعد ذلك : ويقال : ابن عبيدة بضم العين .
- (٤) الذي في المؤلف والمختلف : ... عائشة بن ضبيط بن ربيع بن جابر ، ورفيع تصحيف ربيع فيما أقدّر .
- (٥) ما بعد كعب إلى عبدالله ساقط من اللكبي ، وقال البكري فيه : من بني سلول بدل ابن سلول . وقد اعتمدنا ما ذكره ابن سلام ، وأبو الفرج في روايته الأولى ، في نسب العجبر .
- (٦) في جمهرة الأنساب : ابن عبدالله بن مرة بن صعصعة .
- (٧) خزانة الأدب ٢٩٨/٢ .
- (٨) اللكبي ٩٢/ ، ٩٣ ، والخزانة ٢٩٨/٢ .
- (٩) الأفاني ٥٨/١٣ .
- (١٠) جمهرة ابن حزم ٢٦٠/ .
- (١١) طبقات الشعراء ٢٣١/ .

لا تكاد نعرف عن حياته الأولى شيئاً بالتفصيل ، يجعل الشاعر لدينا على طرف الثمام ،
وانما هي نثار مفرق توفّر عليه أبو الفرج الاصفهاني، وتوفرت عليه بعض المراجع ، وهي قليلة جداً ،
لا تجعل معالم حياته واضحة كغيره من الشعراء .

فقد ذكروا انه كان جواداً كريماً ، متلافاً للمال ، لا يكاد يبغي منه شيئاً ، حتى انّه ليستدين
فيثقل في الدين ، منحار لضيغه ، عطوف على اهله وذويه ، حذب عليهم .

ذكر أبو الفرج (١٢) ان العجير أسرع في ماله ، فأتلفه ، وكان جواداً ، ثم جعل يدان حتى أثقل
بالدين ، ومدّ يده الى ما في يد امراته من مال ، فمنعته وعاتبته ، فقال في ذلك (١٣) :

تقول' وقد غالبتها أم خالدٍ على مالها أغرقت دينا فأقصر
أبي' القصر' من يأوي إذا الليل' جنّني الى ضوء ناري من فقير ومقتير
ايا موقدي' ناري أرّقعها لعلّها تشب لمقو' آخر الليل مقفّر

فهو لا يستطيع أن يترك عادة جبل عليها ، وجرت عليها طبيعته وخلقه ، فيعاتب من يلومه
على كرم ، ويلجى على من يؤنبه على جود ، وهي فطرة فطر عليها ، وكانت كما يقول في أحد
أبياته : شيمة لا تزايله .

ومع ذلك - فهو وإن كان قد مدّ يده الى ما في يد امراته - عزيز النفس ، كريم الشمائل ،
لا يرضى أن يكون ابتزاز المال عوضاً عن مديح يكله لأحد مهما كانت منزلته ، وبذلك اعترف
ال خليفة عبد الملك بن مروان ، إذ قال له مرة (١٤) : يا عجير ما مدحت إلا نفسك ، ولكننا نعطيك لطول
مقامك ، وذلك قوله يخاطب الخليفة (١٥) :

الا تلك أم' الهبرزي' تببعت عظامي فمِنْها ناحيل' وكسير'
وقالت تضاءلت الفداة' ومن يكن فتى' قبل عام الماء' فهو كبير'
ثم' يستمر في مدح نفسه الى أن يقول :
وقرعي بكفي باب' ملك' كأنما به' القوم' يرجون' الأذنين' نسور'

فعرته وانتفتنه لا تسمح له أن ينتظر الأذن في الدخول الى الملك ، ولكنه يقرع الباب ويدخل .
وعلى هذا نستطيع أن نعتبر العجير شاعراً إذا منهج آخر يختلف عن شعراء عصره ، الذين
أغرقوا في المديح ، وأسرفوا في الهجاء ، ترضية لنزوات فرقة ، أو تشبهاً في استرضاء خليفة ،
طلباً للرزق أو مشايعة لأمر . فهو شاعر تأخذ الواقعية منه مأخذها ، وإن كان أحياناً يسرف في
مدح نفسه ، فيخرج عن سنن المعقول . وذلك من طبيعة الانسان متى رأى في نفسه القدرة الكافية
والشجاعة ، وعرف فيه الناس المروءة والكرم ، وقرى الضيف .

فانت تلمح في إحدى قصائده محاوراة لطيفة ، يجربها مع امراته ، إذ يقول لها وفي نفسه يقر شيء
من أسى وعتاب : ما موقف امرئ من طارق أتاه بين قدره ومجزره ؟ أيقعد عن ضيافته ، وهو يعلم
انه جائع ؟ أم يبذل له معروفه ، ويؤديه اليه ، وبذلك يكون قد اكتسب ثناءً ، ووقى عرضه
بماله إذ يقول (١٦) :

(١٥) تنظر القصيدة الرابعة عشرة .

(١٦) تنظر القصيدة العشرون .

(١٢) الاغانى ٦٦/١٣ .

(١٣) تنظر القصيدة العشرون من هذا المجموع .

(١٤) الاغانى ٦٩/١٣ .

سلي الطارقَ المعتسرَ يا أمَ مالكِ
إذا ما اتاني بينَ قدري ومَجْزري
أَبْسَطُ وَجْهِي ؟ إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى
وابْدُلْ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُشْكِرِي

فهو يزري على من يلومه في صنيعه . ويظل مستمسكا برأيه لا يحيد عنه ، فيقول من نفس العسيدة :

فلا قَصْرَ حتى يفرجَ الفَيْثُ من أوى
إلى جنبِ رَحلي كلَّ أَشعثٍ اغبرِ
فلا يردُّ ضيفاً حتى ياتي الفَيْثُ . وينبت الكلاً ، ويكون الناس في خير عميم ، وإذا كان يكون قد اشترى عرضه ، بعد أن رأى أنه سيضيع إذا ما بخل على الناس بشيء ، وذلك قوله :
أقي العرضَ بالمالِ التلادِ وما عسى
أخوك إذا ما ضيَّعَ العرضَ يشترى
يؤدي اليَّ النَّيْلَ قنيانُ ماجدٍ
كريمٍ ومالي سارحاً مالٌ مُقْتَرِ
فهو لبذله القرى كأنه موسر ، وإذا سرَّح ماله علم أنه مقتر .

فإنك من خلال قراءة شعر العجير ، تلمح جوانبَ إنسانية مفعمة بالخير ، يعالج فيها الشاعر بعض ما تقع عليه عينه في مجتمع يلقي فيه الفقير عنتاً ، فشاعرنا يرفض أن يبيت متخماً ، وجاره في مخمصة ، يبيت طوي البطن ، فليست الحياة في أن يأكل المرء ويلبس ، إذا لم تكن في الفتى مروءة ، واخلاق ، وشهامة ، وحمية تزيّنه في مجتمعه ، ونبل يدفع عنه غوائل الزمن ، فنراه يقول (١٧) :

وما لبسَ الناسُ من حُلَّةٍ
جديدٍ ولا خَلَقاً يُرْتَدِي
كمثل المروءةِ لِلْأَيْسِينَ
فَدَعْنِي مِنَ الْمَطْرَفِ الْمُسْتَدِي

فالكريم لا يغيره أن يلبس الثوب الخلق ، كما أن اللئيم لا يرفع من قيمته ما يرتدي من مطارف خز ، ولا يغير رأي الناس فيه إذ يقول :

فليس يغير فضل الكريم
وليس يغير طبع اللئيم
مطارف خزٍ دِقَاقُ السُّدِي
وجودُ الكريمِ على كلِّ حالٍ
ويكبو اللئيمُ إذا ما جَرَى

والى جانب ذلك فهو يرفض أن يدخل اللئيم الموسر بيته ، ويكون له نسبا وصهرا .

تروي الأخبار أنه غاب غيبةً الى الشام ، ووكل امرأته الى خالها ، وأمره أن يزوجه بكفاء ، فخطبها مولى لبني هلال كان ذا مال ، فرغبت أمها فيه ، وأمرت خال الصبية الموصى اليه أمرها أن يزوجه منها ففعل ، فلاذت الجارية بأخيها الفرزدق ، وبرجال من قومها ، وبابن عم لها يقال له قيل ، فمنعوا منها جميعاً سوى ابن عمها القيل ، فإنه ساعد أمها على ما أرادت ، ومنع منها الفرزدق أيضاً . فلما قدم العَجِيرُ أخبر بما جرى ففسخ النكاح ، وخلع ابنته من المولى وقال (١٨) :

إلا هل لبعجانُ الهلاليُّ زاجرُ
أليس أميرُ المؤمنينَ ابنَ عمِّها
وبالعجزع آسادُ لها وعرينُ
ولله قد بَتَّتْ عليَّ يمينُ
دمٌ خرَّ عنه حاجبٌ وجبينُ
تنالوتها أو يخضِبُ الأرضَ منكم

(١٧) تنظر القطعة الاولى .

(١٨) الاغاني ٦٤/١٣ ، وانظر القطعة الحادية والاربعين .

ثم قال يمدح ابنه الفرزدق ويطري فعلته (١٩) :

إذا ما أتيت الخاضبات أكفها
عَلَيْنِهِنَّ مَقْصُورُ الْجِبَالِ المَرْوَقُ
فلا تدعون القيل إلا لِمَشْرِبٍ
رواء ولكن الشجاع الفرزدق

أما حياته الخاصة ، فقد ذكرت الأخبار انه أحب امرأة من بني عامر يقال لها (جمل) ، ثم ارتحل أهلها فشفف بها ، فسار اليهم ونزل فيهم مجاوراً ، ثم راوه يتحدث اليها فمنعوه منها ، وهددوه ، فقال لهم : ما بيني وبينها ما ينكر ، وإنما كنت أتحدث اليها كما يتحدث الرجل الكريم الى المرأة الحرة الكريمة ، ولما لم يجده حبه شيئاً تركها وانصرف ، بعد أن حاول مع أهلها كثيراً ، فأذوه وانتهبوا ماله ، وقد ذكرها بقصيدتين (٢٠) :

وإن له ابنة عم كان يهواها وتهواه ، فخطبها الى أبيها فوعده وقاربه ، ثم خطبها رجل من بني عامر موسر ، فخيرها أبوها بينه وبين العامري ، فاخترت العامري ليساره ، فقال من قصيدة يخاطبها (٢١) :

أنت التي استودعتك السر فانتحي
لي الخون مرّاح من القوم أفرع
إذا مت كان الناس نصفين شامت
ومثّر بما قد كنت أسدي واصنع

أما وفاته فقد قدر خير الدين الزركلي انها كانت سنة تسعين للهجرة (٢٢) .

شعره :-

الناظر في شعر العجّير ، يلح فيه جوانب إنسانية واضحة قلما يجدها في شعر معاصريه ، فهو لا يميل الى هجاء ، أو مديح ، أو حزب سياسي من تلك الأحزاب التي عرفت في العصر الأموي ، فهو ينظر الى الحياة بمنظار خاص ، تجد فيه صدق العاطفة ، وجديّة القول ، فإذا وجدت في شعره إثارة من مديح أو هجاء فهي قليلة جدا .

فمديحه لا يمكن أن يعتبر مديحاً محضاً لأنك لا ترى فيه الإسراف ولا الغلو ، فالبيت والبيتان لا يعدان مديحاً إذا ما قسناهما بمذائح شعراء عصره ، وربما كان مديحه أو هجاؤه ضرورة اقتضاها المقام ، فمن ذلك مخاطبته لنافع بن علقمة الكناني ، وكان قاضياً ، أقام عليه الحد في شكوى جاءت بها بنو حنيفة ، مدعية أنه هجأها ، فقال لهم القاضي : إذا رأيتموه فأقيموا عليه الحد ، وليشهد حده طائفة من الناس حتى لا يدّعي أنكم تجاوزتم عليه في حده ، فجاء العجّير متنكراً ، وتعلق به وقال (٢٣) :

إليك سبقنا السوط والسجن تحتنا
حيال يسامين الظلال ولقّح
إلى نافع لا نرتجي ما أصابنا
تحوم علينا السانحات وتبرح
فإنك مجلوداً فكن أنت جالدي
وإنك مذبوحاً فكن أنت تدبّح

وهناك أبيات أخرى تجدها ضمن قصائده يذكر فيها أبناء عشيرته وذويه ، ومنهم ابنه الفرزدق بكلام أقرب الى الفخر منه الى المديح .

أما هجاؤه فبين أيدينا أبيات يذكر فيها بعض من ألح عليه في أمر ، فقد ذكر الرواة أن العجّير دلّ

(١٩) القطعة السابعة والعشرون .

(٢٠) الاغاني ٦٤/١٣ وانظر القصيدتين الثانية ، والثانية عشرة من هذا المجموع .

(٢١) الاغاني ٧١/١٣ وانظر القصيدة الثالثة والعشرين .

(٢٢) الاعلام ٤/٥ .

(٢٣) القطعة العاشرة .

عبدالملك على ماء يقال له (مطلوب) كان لخنعم ، فاتخذته الخليفة ضيعة بعد أن زعمت خنعم أن العَجِير كاذب فيما أخبر به ، فقال (٢٣) :

لا نوم للعين مادامت منسَهدة
إن تشتموني فقد بدلت أكتكم
إن لم أروّع يغيظ أهل مطلوب
ذرق الدجاج يحفّاز اليعاقب

وابيات أخرى في الهجاء تتخلل بعض قصائده .

أما أغراضه الأخرى ، فالفالب عليها النسيب في مجموعنا هذا .

ووصفه بشكل جانباً آخر من شعره ، وقد أبدع في هذا الغرض ، حتى أن الشاعرة ليلى الأخيلية فضلت على مجموعة من معاصريه من الشعراء اتفقوا على وصف سرب من القطا (٢٤) فكان له عصا السبق في هذا الميدان .

ولسنا بصدد دراسة مستفيضة لشعره ، وإنما هي المامة سريعة نضعها بين يدي القاريء أو من يريد أنطلع على شعر هذا الشاعر المنسي .

ديوانه ومصادر شعره :

لم نقف على أصل مخطوط يحوي شعر العَجِير ، مع علمنا أن أحمد بن إبراهيم بن اسماعيل ابن داود بن حمدون جمع شعره (٢٥) ، فأثرنا جمعه مما توفرت عليه مصادر المكتبة العربية لأننا وجدناه شاعراً يجدر به أن يجمع شعره لما فيه من جوانب تمثل اتجاهات مختلفة عن اتجاه غيره من معاصريه من الشعراء ، فكان شعره مجموعة لا يستهان بها نستطيع أن نقف من خلالها على آثار هذا الشاعر المجهول ، الذي توفر أبو الفرج على قطع من شعره في كتابه الأغاني جاءت مقطعات مبتورة في الغالب ، وقد أورد ابن سلام والجاحظ من قصائده الأخرى ما كتب اللغة فقد أوردت كثيراً من شعره في موادها المتفرقة ، وقد حاولت جاهداً أن أتوفر على أغلب ما ذكر من شعره في هذا المجموع .

أما ترتيب الأشعار فقد جعلته هجائياً تسهيلاً وتقريباً للدارس .

وفي الختام أتقدم بخالص شكري لأستاذي الفاضلين نوري حمودي القيسي والدكتور سامي مكي العاني ، وأخوي الفاضلين عبدالوهاب محمد علي العدواني وعبدالعزیز حامد اليوزبكي ، والخطاط البارع الأستاذ يوسف ذنون لما أسدوه إلي من جميل النفع ، فإله يجزيهم عني خير الجزاء .

والحمد لله في الأولى والآخرة .

(٢٣) القطعة الخامسة من هذا المجموع .

(٢٤) تنظر القطعة الثانية والأربعين من هذا المجموع وقد ذكرنا الخبر مفصلاً في هامشها .

(٢٥) معجم الأدباء ١/ ٣٦٥ .

التخريج :

القطعة في الأغاني ١٣/٦٩ . وزهة الأبصار ١/٢٩٢ ، والبيت الثالث في مقاييس اللغة ٥/٢٢٧ ، غير معزو ، واللسان / لأى ١٥/٢٢٧ .

[من المتقارب]

قال العجير بن عبدالله السلولي :

- | | |
|----------------------------|--|
| ١ - وما لبس الناس من حلة | جديد ولا خلقت يرئدى ^(١) |
| ٢ - كمثل المروءة للابسين | فدعني من المطرف المستدى ^(٢) |
| ٣ - فليس يغير فضل الكريم | خلوقة أثوابه والبلى ^(٣) |
| ٤ - وليس يغير طبع اللئيم | مطارف خز دقاق الشدى ^(٤) |
| ٥ - وجود الكريم على كل حال | ويكبو اللئيم إذا ما جرى |

.. (خيم) في موضع (فضل) و (اللأى) في موضع (البلى) رواية المقاييس واللسان في الثالث ، و (خلوقات) في موضع (خلوقة) رواية زهة الأبصار .

- (١) الحلة : أزار أو رداء ، ولا تكون الحلة إلا من ثوبين أو ثوب له بطانة . والخلق : البالي الذكر والأنثى فيه سواء .
 (٢) المستدى : المنسوج .
 (٣) الخلوقة : والخلق هو البالي والذى على الرواية الثانية من اللأواء . وهي شدة العيش .
 (٤) المطارف : جمع مطرف بضم الميم وكسرهما وهو رداء من خز معتم . والسدى من الثوب : ما مد منه وهو ضد اللحمة .

التخريج :

القصيدة في الأغاني ١٣/٧٢ ، ونزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار ١/٢٩٣ ، ٢٩٤ ، والأبيات الثامن ، والثالث عشر ، والرابع عشر في مختار الأغاني ٥/١٢٥ .

[من الطويل]

قال العجير :

- | | |
|----------------------------------|--|
| ١ - عفا يافع من أهله قطلوب | واققر لو كان الفؤاد يشوب ^(١) |
| ٢ - وقفت بها من بعد ما حل أهله | نصيين والراقي الدشموع طيب |
| ٣ - وقد لاح معروف القتير وقد بدت | بك اليوم من ريب الزمان ندوب ^(٢) |
| ٤ - وسالمت روحات المطي وأحمدت | مناسيم منها تشتكي وصلوب ^(٣) |

- (١) يافع : اسم موضع . وطلوب : علم لقلب عن يمين سمراء في طريق الحاج طيب الماء قريب الرشاء . انظر بلدان ياقوت / طلوب . وقال البكري : انه من ميساه بني عوف بن عقيل .
 (٢) معروف القتير : الشيب الذي لا يمكن نكرانه . والندوب : آثار الجروح على الجلد .
 (٣) قوله سالمت روحات المطي : أي سلمت من عنائها في الغدو والرواح . وأحمدت : حمدت وانت . والمناسيم : جمع منسم بفتح بعده كسر خف البعير . وصلوب : بضم أوله جمع صلب وهو ما بدا من الكاهل الي أصل المؤخر .

- ٥ - وما القلبُ أمْ ما ذِكرُهُ أمْ صَبِيَّةٌ
٦ - حَصَانُ الحُمَيَّا حُرَّةٌ حالَ دونِها
٧ - شَمُوسٌ دُنُوهُ الفَرْقَدَيْنِ اقْتِرَابُها
٨ - أَحقَّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَظِيرًا
٩ - عَدَتْنِي العِدَا عَنْهَا بُعِيدَ تَسَاعُفٍ
١٠ - لَقَدْ أَحْسَنْتَ جُمْلٌ لوْ أَنْ تَبِيعَهَا
١١ - تَصُدِّينَ حَتَّى يَذْهَبَ اليَأْسُ بِالمُنَى
١٢ - رَأَيْتِ المُنَى لو كُنْتَ تَسْتَأْنِفِينَا
١٣ - أَيُوكَلُ مَالِي وَابْنُ مَرَوَانَ شَاهِدٌ
١٤ - فَتَى مَحْضِ أَطْرَافِ العُرُوقِ مُسَاوِرٌ
- أَرِيكَ مِنْهَا مَسْكَنٌ فَهَرُوبٌ^(٤)
حَلِيلٌ لَهَا شَاكِي السَّلَاحِ غُضُوبٌ^(٥)
نِغْيٌ مَقَارِيفِ الرَّجَالِ سَبُوبٌ^(٦)
إِلَى وَجْهِهَا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ^(*)
وَمَا أَرْتَجِي مِنْهَا إِلَيَّ قَرِيبٌ^(٧)
إِذَا مَا أَرَادَتْ أَنْ تُثِيبَ يَثِيبٌ^(٨)
وَحَتَّى تَكَادَ التَّقْصُ عَنْكَ تَطْيِبٌ
بَخِيرٌ وَلَكِنْ مُعْتَقَاكِ جَدِيبٌ^(٩)
وَلَمْ يَقْضِ لِي وَابْنُ الحُسَامِ قَرِيبٌ
جِبَالُ العُلَا طَلُقَ اليَدَيْنِ وَهَوْبٌ^(١٠)

.. (الحيا) في موضع (الحميا) رواية النزهة في السادس .

(*) البيت أو ما يشبهه في ديوان ابن الدمينة ١٠٣/ ضمن قصيدة طويلة وروايته فيه :

أحقَّ عباد الله أن لست صادراً ولا وارداً إلا علي رقيب

الديوان ١٠٣/ صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب .

.. (حبال) في موضع (جبال) رواية المختار والنزهة في الرابع عشر .

٤٤ أريكة : اسم جبل بالبادية . وقال الأصمعي : هو ما وليني كعب . وهروب : من قرى صنعاء .

٥٠ الحصان : العنيفة وقيل هي المتزوجة ، والحميا : الجانب .

٦ الشموس : النافرة ، ومقاريف الرجال : المتهمون . والسبوب : من السب والتاب .

٧ التساعف : الدنو والاقبل الشديد .

٨ التبيع : المولى والناصر . وتثيب : تعطف .

٩ تستأنفيننا : تعودين لنا بخير . والمعتنى : الموضع الذي تطلب فيه الحاجة .

١٠ محض أطراف العروق : خالص الأصول واطرها . والمساو : الموائب .

- ٣ -

التخريج :

الآبيات في الأغاني ١٥٣/٧ .

وقال يصف سرباً من القطا(*) :

[من الطويل]

- ١ - تَجُوبُ الدُّجَا سَكَّاءٌ مِنْ دُونِ فَرْخِهَا بِمِطْلَى أَرِيكِ نَقْنَفٍ وَسَهُوبٍ^(١)
٢ - فَجَاءَتْ وَقَرْنُ الشَّمْسِ بَادٍ كَأَنَّهُ هَجَانٌ بِصَحْرَاءِ الْخَيْبِ شَبُوبٍ^(٢)

(*) في سياق الخبر ما ملخصه أن العجير وجماعة من الثعراء ادعى كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه ثم انفقوا على وصف سرب من القطا فأنشد العجير هذه الآبيات . وقال أبو الفرج في خبر الآبيات : هذه الحكاية عن أبي عبيدة المذكورة عن دماذ عنه أنه - أي دماذ - سأل عن آبيات العجير فأنشده الآبيات وقرئ لغيره . انظر فصل الخبر في عامش القطعة المرقمة ٤٢/ من هذا الشعر و ٤/ من المنسوب .

(١) السكاء : من السكك وهو صفر الأذن ولصقتها بالراس ، يقال قطاة سكاء لأنه لا أذن لها .

ومِطْلَى أريك : موضع . والنقنف : مهوى بين جبلين . والسهب : الفلاة لا مملك فيه .

(٢) الهجان : البيض . والخيب : الخد في الأرض . والشبوب : المحسن للشيء .

- ٣ - لَتَسْقِيْ أَفْرَاحاً لَهَا قَدْ تَبَلَّكْتَ حَلَاقِيْبَ أَسْمَاطٍ لَهَا وَقُلُوبٌ^(٣)
٤ - قِصَارُ الْخُطَا زُغْبُ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهَا كِرَاتٌ تَلْطِئُ مُدَّةً وَتَلُوبُ^(٤)

(٣) الحلاقيب : لم أجدها فيما استشرت من اصول .
(٤) الزغب : صفار الشعر . وتلطي : تلتطي وقد حذفناه ضرورة اقتضاها وزن البيت وهو كثير في الشعر والنثر .
وتلوب : تعطي أو تدور حول الماء تعلبه .

- ٤ -

التخريج :

النص في حماسة أبي تمام/ ٢٨١ ، وشرحها للمرزوقي/ ١٦١٦ ، وشرحها للتبريزي ١٦٣/٤ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، والرابع في الصداقة والصدق/ ٢٠ ، وفي اللسان/ نزر ٥٧/٧ ، غير معزو ، والخامس فيه/ ظفر ١٩١/٦ .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنًا وَدَوْنَنَا مَنَاحُ الْمَطَايَا مِنْ مَنَى فَاَلْحَصَّبُ^(١)
٢ - لَكَ الْخَيْرُ عَلَلَّنَا بِهَا عِلَّ سَاعَةً تَمْرٌ وَسَهْوَانٌ مِنْ اللَّيْلِ يَذْهَبُ^(٢)
٣ - فَقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَهُ طَوِي الْبَطْنِ مَمشُوقُ الذَّرَاعِينَ شَرْحَبُ^(٣)
٤ - بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَافُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَا حِينَ يَغْضَبُ^(٤)
٥ - هُوَ الظَّفِيرُ الْمَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرِّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبَّبُ^(٥)

.. (سهواء) في موضع (سهوان) رواية التبريزي في الثاني .
.. فاتحة الرابع في اللسان (بطيء) في موضع (بعيد) .

- (١) قوله وهنا : أي بعد ساعة من الليل . ومنى : معروف ، والمحصب : موضع رمي الحجار .
(٢) عللنا بها : يعني المرأة ، غننا بذكرها وحدنا بحديثها . وسهوان ، وسهواء على الرواية الثانية : قدر من الليل .
(٣) طوي البطن : لم يأكل شيئاً ، والطوي : كفتي الساعة من الليل كذا جاء في الفيروزآبادي / طوي . والممشوق : الخفيف اللحم . والشرحب : الطويل .
(٤) التلعابة : الكثير اللعب .

- ٥ -

التخريج :

الآبيات في الأغاني ٥٩/١٣ ، وبلدان ياقوت ٥٧٩/٤ رواية أولى ، و ٥٩٧/٤ رواية ثانية ، والبيتان الأول ، والثاني في الحيوان ٣٠١/٢ .

قال العجير السلولي (*) :

- ١ - لَا نَوْمَ إِلَّا غِرَارُ الْعَيْنِ سَاهِرَةٌ إِنْ لَمْ أَرَوْعْ بِغَيْظِ أَهْلِ مَطْلُوبٍ^(١)

.. (آل) في موضع (أهل) رواية الحيوان في عجز الأول . ورواية ياقوت له :
لا نوم للعين إلا وهي ساهرة حتى أصيب بغیظ أهل مطلوب وعجزه موافق لما في الحيوان .

- (*) في سياق الآبيات أن العجير دل عبد الملك بن مروان على ماء يقال له مطلوب يقع جنوبي مكة كان لخنم ، فاتخذته ضيعة ، وقد يسمى العمل . بلدان ياقوت / مطلوب ، معمل .
(١) قوله غرار العين : يعني قلة نومها .

- ٢ - إِنَّ تَشْتُمُونِي فَقَدْ بَدَّلْتُ أَيْكَتَكُمْ ذُرْقُ الدُّجَاجِ بِحَقَّازِ الْيَعَاقِبِ (٢)
 ٣ - وَكُنْتُ أَخْبِرُكُمْ أَنْ سَوْفَ يَعْمُرُهَا بَنُو أُمَيَّةَ وَعِنْدًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

.. (تفسوني) في اولى البلدان و (تهجروني) في الحيوان في موضع (تشتموني) و (حقان) في موضع (حفاز) في الحيوان في الثاني .

.. فاتحة الثالث (قد) في موضع (الواو) رواية اولى البلدان .

(٢) الايكة : الفيضة تنبت السدر والاراك وغيرها من ناعم الشجر ، وذلك أنه نزعها ووضع محلها الفسيل .
 واليعاقب : جمع بمقوب وهو هنا ذكر الحجل ، والحفاز : فرخ الحجل . يريد ان الدجاج حل محل الحجل عندما بدلت تلك الايكة وجعلت قرية .

- ٦ -

التخريج :

البيات في الاغاني ٦٤/١٣ ، وتجريده ١٤٥٩/٦ ، ومختاره ١٢٤/٥ .

إصطحب العجير زوجته معه الى الحج ، فنظر اليها وهي تلحظ فتى عن بعد وتكلمه ، فقال فيها :

[من الطويل]

- ١ - أَيَا رَبِّ لَا تَغْفِرْ لِعِثْمَةٍ ذَنْبَهَا وَإِنْ لَمْ يَعْاقِبْهَا الْعَجَّيرُ فَعَاقِبِ
 ٢ - أَشَارَتْ وَعَقَدَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِلَى رَاكِبٍ مِنْ دُونِهِ أَلْفَ رَاكِبٍ
 ٣ - حَرَامٌ عَلَيْكَ الْحَجُّ لَا تَقْرَبْتَهُ إِذَا حَانَ حَجُّ الْمُسْلِمَاتِ التَّوَائِبِ

- ٧ -

التخريج :

البيت في خزانة الادب ٢٩٨/٢ .

وقال ايضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - وَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفَ مُقَرَّبٍ وَآخِرَ مَعْنَزُولٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٍ

(*) وجدت هذا البيت منفردا ولعله تابع لما قبله فانه يحمل نفس المعنى والقافية والوزن ، ولم اجد رابطا يربطه بالذي قبله فالتزت اثباته منفردا .

- ٨ -

التخريج :

البيت في كتاب القلب والابدال/٥٧ .

وله ايضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - فَمَا صَقَّرَ حَجَّاجُ بْنُ يَوْسَفَ مَسْكَاً بِأَسْرَعَ مَنْيَ لَمَنْحَ عَيْنٍ بِحَاجِبٍ

(*) اظن البيت يتبع ما قبله وقد ساقه ابن السكيت دليلا على فتح سين يوسف .

التخريج :

البيت في الحيوان ٢/٣٣٧ .

وقال ايضاً :

[من الطويل]

١ - إذا البيضة الصمماء عضت صفيحةً بحرّ بائها صاحت صياحاً وصلّت^(١)

(١) يعني : اذا ضرب السيف مسمار تلك البيضة بدا لها صوت عال وصليل هكذا فره عبدالسلام هارون في طرته الثانية على كتاب الحيوان ٢/٣٣٧ . والحرباء : مسمارالدرع او رأسه في حلقة الدرع والظهر .

التخريج :

الابيات في الأغاني ١٣/٦٠ ، ومختاره ٥٤/١٢١ .

وقال يخاطب نافع بن علقمة الكناني وكان قاضياً ، وكان العجير هجا قوماً من بني حنيفة ؛ فأقاموا عليه البيئنة عند نافع هذا ؛ فأمرهم بطلبه ؛ ليقيم عليه الحد ، وقال لهم : إن وجدتموه أنتم ، فأقيموا عليه الحد ؛ وليكن ذلك في ملا يشهدون به لئلا يدعي عليكم تجاوز الحق ، فهرب العجير منهم حتى أتى نافعاً ، فوقف له متكرراً حتى خرج من المسجد ، ثم تعلق به وأنشده الأبيات :

[من الطويل]

١ - إليك سَبَقْنَا السوطَ والسجنَ ، تحتنا حيالٌ يسامينَ الظَّلالَ ولَقَّحَ^(١)

٢ - الى نافعٍ لا ترّجى ما أصابنا تحومُ عليّنا السَّانِحَاتُ وتبرحُ^(٢)

٣ - فإنْ ألكُ مجلوداً فكُنْ أُنْتُ جالدي وإنْ ألكُ مذْبوحاً فكُنْ أُنْتُ تذبّحُ

(١) الحيال : جمع حائل ، والحائل التي ضربها الفحل ولم تحمل . واللّقع : جمع لاقع ، وهي الناقة الحامل . ويسامين الظلال : يبارينها .

(٢) السانحات : الفرس .

التخريج :

الابيات في طبقات فحول الشعراء/١٣٥ .

وقال يذم ابن عم له ويرثي سليم بن زيد السلولي :

[من الطويل]

١ - نهارك ما فيه لِيَانٌ ولا قَرِيٌّ لِعَيْنٍ وَأَيَّامُ ابْنِ زَيْدٍ صَوَالِحُ^(١)

٢ - وذاك ابنُ عمِّ الصّدِّقِ أَمَّا عطاؤُهُ فجزلٌ وَأَمَّا جَنِبُهُ فَهُوَ ناصحُ^(٢)

(١) اللَّيَان : كسر بعده فتح : رخاء العيش . والقري : معروف .

(٢) الجزل : الكثير من الشيء .

الناصر : يقال رجل ناصر الجيب اي لا غش فيه .

- ٣ - وَكَانَ شِفَاءٌ غَيْرُ دَاءٍ دُثُوهُ إِذَا اخْوَلَ أَبْصَارُ الْعُيُونِ اللَّوَامِحُ^(٢)
 ٤ - إِذَا قَالَ لِي قَمٌ قَلْتُ بَلْ أَنْتَ فَاكْفَنِي فقامَ فَجَلَّى أَبْيَضَ الْوَجْهِ وَاضِحٌ

(٣) اللوامح : من اللبح وهو اختلاس النظر .

- ١٢ -

التخريج :

القصيد في الأغاني ٧٤/١٣ ، عدا الثامن عشر الذي زاده صاحب نزهة الأبصار ، وهي في النزهة ٢٩٤/١ ، ٢٩٥ ، عدا الرابع والخامس .

وقال في امرأة من بني عامر يقال لها جُمْلُ كان قد ألفها وعلقها فمنعه أهلها(*) :

[من البسيط]

- ١ - هَاتِيكَ جُمْلُ بِأَرْضٍ لَا يُقَرَّبُهَا إِلَّا هِبَلٌ مِنَ الْعِيْدِي مُعْتَقِدٌ^(١)
 ٢ - وَدُونَهَا مَعْشَرٌ خَزَرٌ عُيُونُهُمْ لَوْ تَخَمَدُ النَّارُ مِنْ حَرٍّ لَمَا خَمَدُوا^(٢)
 ٣ - عَدُّوا عَلَيْنَا ذُنُوبًا فِي زِيَارَتِهَا لِيَحْجِبُوهَا وَفِي أَخْلَاقِهِمْ نَكَدٌ^(٣)
 ٤ - وَحَالٌ مِنْ دُونِهَا شَكْسٌ خَلَائِقُهُ كَأَنَّهُ نَمِيرٌ فِي جِلْدِهِ الرِّبْدُ^(٤)
 ٥ - فَكَيْسَ إِلَّا عَوِيلٌ كُلَّمَا ذُكِرَتْ شَحَطٌ مِنَ الدَّارِ لَا أُمَّ وَلَا صَدَدٌ^(٥)
 ٦ - وَتَيَمَّمْتَنِي جُمْلُ فَاسْتَمَرَّ بِهَا أَمِنْ قَدَى هَمَلَتْ أُمُّ عَارَهَا رَمَدٌ^(٦)
 ٧ - قَالُوا غَدَاةً اسْتَقَلَّتْ مَا لَمَقَتْهُ فَلَيْتَهُمْ مِثْلَ وَجْدِي بَكْرَةً وَجِدُوا^(٧)
 ٨ - فَقُلْتُ لَا بَلْ غَدَبْتُ سَلْمَى لِطَيْتِهَا وَكُلُّ شَيْءٍ جَدِيدٍ هَالِكٌ نَقْدٌ^(٨)
 ٩ - فَقَدْ أَرَانِي وَوَجْدِي إِذْ تَفَارَقْنِي يَوْمًا كَوَجْدِ عَجُوزٍ دَرَعَهَا قِدَدٌ^(٩)

(أيم) في موضع (أم) رواية النزهة في السادس .

.. في نزهة الأبصار (عاها) في موضع (عارها) في السابع .

.. التاسع (فكل) في موضع (وكل) رواية نزهة الأبصار .

(*) ينظر معصل الخبر في الأغاني ٧٤/١٣ والنزهة ٢٩٤/١ .

(١) الهبل : بكسر بيمه فتح فلام مشددة الضخم أو الطويل . والعيدي : النسب إلى فعل معروف سجب . والمعقد : الموقظ الظهر الصبور الصلب .

(٢) الخزر : جمع أخزر وهو ضيق العين ، كناية عن العداوة .

(٣) النكد : الشح والبخل والعسر .

(٤) الشكس : الصعب . والربد : بضم الراء وفتح الباء جمع ربدة وهو السواد المتقطع فيه احمرار .

(٥) الشحط : البعد . والام : بهمة مفتوحة القصص . والصدد : القرب .

(٦) هملت : فاضت ودام نزول دمعها . وعارها : أصابها

(٧) طيتها : وجهتها التي تريدها . ووجدوا بالبناء للمجهول اعترأهم الوجد وهو الحب الشديد .

(٨) النقْد : الفاني . ويقرا بفتحيتين .

(٩) القدد : القطع جمع قده بالكسر ومنه قوله تعالى « طرائق قدا » .

- ١١- تبكي على بطل حُمْتُ مَنِيَّتْهُ
 ١٢- وَقَدْ خَلَا زَمَنٌ لَوْ تَصَرَّ مِنْ لَهُ
 ١٣- أَزْمَانٌ تَعْجِبُنِي جُمْلٌ وَأَكْتُمُهُ
 ١٤- فَقَدْ بَرَّئْتُ عَلَى أَنِّي إِذَا ذُكِرْتُ
 ١٥- مِنْ عَهْدٍ سَلِمَ الَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا
 ١٦- قَدْ قَلْتُ لِلْكَاشِحِ الْمُبْدِي عِدَاوَتَهُ
 ١٧- أَلَا تَبَيِّنُ لِي لَأَزِلْتَ تَبْغُضُنِي
 ١٨- وَقَدْ تَرَى غَيْرَ ذِي شَكٍّ وَتَعْلَمُهُ
- وَكَانَ وَاتِرَ أَعْدَاءٍ بِهِ ابْتَرَدُوا (١٠)
 وَصَلِّي لَا يَقْنَتُ أَنِّي مَيِّتٌ كَمِدٌ (١١)
 جُمْلًا حَيَاءٌ وَمَا وَجَدَ كَمَا أَجِدُ
 يَنْهَلُ دَمْعِي وَتَحْيَا غُصَّةً تَلِدُ
 أَزْمَانٌ أَزْمَانٌ سَلِمَى طَفْلَةٌ رُوْدُ (١٢)
 قَدْ طَالَمَا كَانَ مِنْكَ الْغِشُّ وَالْحَسَدُ
 حَتَّامٌ أَنْتَ إِذَا مَا سَاعَقْتَ ضَمِدُ (١٣)
 أَنْ لَيْسَ لِي إِذْ نَأَتْ صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ

- (١٠) حمت : بالبناء للمجهول نزلت . والواتر : الذي يفزع الأعداء ويدركهم إذا طلبهم .
 (١١) الكمد : بفتح الكاف وكسر الميم مبالغة من الكمد بفتحين وهو الحزن الشديد .
 (١٢) قوله أزمان أزمان : قال ابن منظور في تفسيره : والعرب تكرر الاوقات فيقولون أينك يوم يوم فمت ، وهذه الحكاية عن ثعلب . ثم استشهد على ذلك بقول العجير أيضا .
 رأيتني تحادبت الفداة ومن يكن
 فتي عام عام الماء فهو كبير
 اللسان / عوم . وانظر تخريج البيت في القصيدة المرقمة / ١٤ من هذا الشعر .
 والروء : كمنر الشابة الحنة .
 (١٣) الضمد : بفتح يعقبه كسر ، الحقد يقال ضمد فلان على فلان إذا حقد عليه .

- ١٣ -

التخريج :

البيت في معجم البلدان ١/ ٥٨٨ .

وقال أيضا :

١ - أَبْلَغُ كَلِيًّا بَأْنَ الْفَجِّ بَيْنَ صَدَىْ وَيَنْ بَرْقَةً هَوْلَى غَيْرِ مَسْدُودِ (١)

(١) برقة هولى : اسم موضع .

- ١٤ -

التخريج :

لم نقف على هذه القصيدة بتمامها في مرجع معين ، وإنما هي نثار مفرق في مجموعة من المظان ، إلا أنها متصلة الأبيات ، على الرغم من ابتعاد مصادرها تخريجها ، فحاولنا جاهدين أن نرمّم هذا الشتات ونجمعه بالصورة التي أملت على هذه الكتب وتوقعنا أنها صحيحة أو تقرب من الصحة وبعد .

فالأبيات الأولى ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والخامس عشر ، في الأغاني ١٣/ ٦٨ ، ونزهة الأبصار ١/ ٢٩٢ ، والأول فقط في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه ١٢٣ ، وجمهرة الأمثال ١/ ٤٧ غير معزوة ، والصحاح ، واللسان ، والتاج/ هبرز ، والثاني فقط في اللسان/ حذب ، عوم ، والأبيات الرابع ، والخامس ، والسابع ، في الحيوان ٦/ ٣٢٩ ، والخامس ، والسادس ، والعاشر ، والحادي عشر ، والتاسع ، والثالث عشر ، في بيان الجاحظ

١٢٣/١ ، وبلوغ الأرب ١٥٤/١ ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والثالث عشر في سمط اللآلئ ١٥١/١ ، والبيت السابع فقط فيه ٤٠١/١ ، والثامن ، والتاسع ، والثالث عشر ، في الحيوان ٣٩١/٤ ، والثامن فقط في تهذيب الألفاظ ٦٦٧ ، والصاح/قلس ، واللسان المادة نفسها ، والرابع عشر في مجالس ثعلب ٥٩٢/١ ، ومقاييس اللغة ١١٩/٤ ، والأزمنة والامكنة ١٥٩/٢ ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والحادي والعشرون ، والثاني والعشرون ، والثالث والعشرون ، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، في طبقات الشعراء ١٣٤/١ ، ١٣٥ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - ألا تلك أمم الهبرزي تبيننت عظامي ومنها ناحل وكسير^(١)
- ٢ - وقالت تضاء لك الغداة ومن يكن فتى قبل عام الماء فهو كبير^(٢)
- ٣ - فقلت لها إن العجير تقلبت به أبطن أبليته وظهور^(٣)
- ٤ - فمنهن إدلاجي على كل كوكب له من عماني الشجوم نظير^(٤)
- ٥ - ومنهن قرعي كل باب كأنما به القوم يرجون الأذن نسور^(٥)
- ٦ - فجئت وخصمي يعلكون ثيوبهم كما صرقت تحت الشفار جزور^(٦)
- ٧ - لدى ملك يستنفض القوم طرفه له فوق أعواد السرير زير^(٧)
- ٨ - إذا ما القلاسي والعمائم أدرجت وفيهن عن صلعر الرجال حور^(٨)

- .. فاتحة الاول في جمهرة الامثال (فمنهن) و (تبيننت) في موضع (تبيننت) ، وفاتحته في الصاح واللسان (فان تك) و (تمصرت) في موضع (تبيننت) ، و (حسير) في قافيته ، و (تنابعت) روى المحبي في موضع (تبيننت) .
- .. فاتحة الثاني برواية ابن منظور (راتني تحدثت) و (عام عام) في موضع (قبل عام) وانظر الهامش الثاني في شرح مفردات البيت .
- .. روى الجاحظ (اسادي على ضوء) في موضع (ادلاجي على كل) في الرابع .
- .. رواية شطر الخامس في الاغاني :
- وقرعي بكفي باب ملك كأنما
- و (نشور) في قافيته روى الالوسي .
- .. (يصرفون) في موضع (يعلكون) رواية بلوغ الارب في السادس .
- .. رواية شطر السابع في الحيوان . « الى فطن يستخرج القلب طرفه » .
- .. (القلنسي) في موضع (القلاسي) رواية ابن منظور في الثامن ، و (اجلحت) في موضع (ادرجت) ، وروى ابن السكيت (اخرت) .

- (*) في سياق الخبر أن العجير وفد على عبدالملك بن مروان فأقام ببابه شهرا لا يصل اليه لشغل عرض لعبدالملك ، ثم وصل اليه ، فلما انشده القصيدة ، قال له الخليفة : ما مدحت الا نفسك ، ولكننا نعطيك لطول مقامك ، وأمر له بعانة من الابل يعطاه من صدقات بني عامر .
- (١) أم الهبرزي : الحمى .
- (٢) عام الماء : يقال عام الماء اذا كان العام خصيبا مشهورا بالكلا والكمأة والجراد . ورواية اللسان عام عام . والعرب تكرر الظرف فتقول آتيتك يوم يوم قمت . انظر الهامش الثاني عشر من القطعة المرقمة ١٢/١ واللسان / عوم .
- (٣) العماني : المنسوب الى عمان .
- (٤) الاذنين : كجريح الحاجب الذي يبلغ اذن الملك للمثولين بديه وهو الاذن .
- (٥) الخصم : يقال للواحد والجمع . وصرف نابه عركه فسمع له صوتا . والشفار : جمع شفرة وهي آلة الذبح . والجزور الناقة المدبوحة .
- (٦) قوله يستنفض القوم طرفه : أي اذا نظر اليهم ارعدوا من الخوف .
- (٧) القلاسي : جمع لقلنسوة وهي قبة الرأس . والحسور : الانكشاف . يعني ان النساء اذا نظرن الى الرجال وقد رفعوا القلاسي من فوق رؤوسهم زهدن فيهم لصلعهم .

- ٩ - وَظَلَّ رِدَاءُ الْعُصْبِ مَلَقَى كَأَنَّهُ
 ١٠ - لَدَى كُلِّ مَوْثُوقٍ بِهِ عِنْدَ مِثْلِهَا
 ١١ - جَهِيرٌ وَمُمْتَدُّ الْعِنَانِ مُنَاقَلٌ
 ١٢ - وَيَوْمَ تَبَارِي أَلْسُنُ الْقَوْمِ فِيهِمْ
 ١٣ - لَوْ أَنَّ الْجِبَالَ الصَّمَّ يَسْمَعْنَ وَقَعَهَا
 ١٤ - وَلِي مَائِحٌ لَمْ يورِدِ الْمَاءَ قَبْلَهُ
 ١٥ - فَرَحَتْ جَوَادُ الْجَوَادِ مُشَابِرٌ
 ١٦ - وَلَا يَسْبِقُ الْغَايَاتِ مُسْتَسْلِمُ الصَّلَا
 ١٧ - وَلَكِنْ مُشِيجُ الرِّكْضِ مُسْتَبْعَدُ الْمَدَى
 ١٨ - فَلَا تُوزِرْ عَيْنِي إِنَّمَا يوزَعُ الْكَذَى
 ١٩ - وَلَا تَزِدْ رَيْنِي وَانْظُرِي مَا خَلِيقَتِي
 ٢٠ - فَإِنَّ بَنِي كَعْبٍ رَجَالٌ كَأَنَّهُمْ
 ٢١ - تَحَلَّبُ أَيْدِيهِمْ نَجِيعاً وَنَائِلاً
 ٢٢ - مَرَوْهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي فَأَسْبَلَتْ
 ٢٣ - مُقِيمِينَ لَا تَعْتَادُ إِلَّا وَجَدَتْهُمْ
 ٢٤ - إِذَا نَاءَ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ غَارَ كَوَكَبٌ
 ٢٥ - وَإِنْ هَبَطُوا يَتَأْأَذَلُّوا ثَرَاءَهُ
- سَلَا فَرَسٌ تَحْتَ الرَّجَالِ عَقِيرٌ^(٨)
 لَهُ قَدَمٌ فِي النَّاطِقِينَ خَطِيرٌ
 بَصِيرٌ بِعَوْرَاتِ الْكَلَامِ خَبِيرٌ^(٩)
 وَلِلْمَوْتِ أَرْحَاءٌ بِهِنَّ تَدُورُ^(١٠)
 لَعْدُنَّ وَقَدْ بَانَتْ بِهِنَّ فُطُورُ^(١١)
 مُعِلٌّ وَأَشْطَانُ الطَّوِيِّ كَثِيرٌ^(١٢)
 عَلَى جَرِيهِ ذُو عِلَّةٍ وَيَسِيرٌ
 مَقْلٌ لِأَطْرَافِ الرَّمَاكِ عَثُورُ^(١٣)
 إِذَا ابْتَلَّ مِنْ سَجَمِ الْحَمِيمِ طَحُورُ^(١٤)
 بِهِ ضَعْفٌ أَوْ فِي الْقِيَامِ فَتُورُ^(١٥)
 إِذَا ضَافَ أَمْرٌ أَوْ أَنَاخَ أَمِيرٌ^(١٦)
 نَجُومُ الشَّرَى سُدَّتْ بِهِنَّ ثُغُورُ^(١٧)
 إِذَا الْبَزْلُ لَمْ يَصْبِحْ بِهِنَّ دُرُورُ^(١٨)
 نَجِيعاً لَهُ تَحْتَ اللَّبَانِ خَبِيرُ^(١٩)
 كَمَا بِالرَّحَا مِنْ صَاحِتِينَ صُخُورُ^(٢٠)
 لِأَنِّي التَّدَى جَمُّ الْقِرَاعِ مَطِيرُ^(٢١)
 فَأُضْحَى عَلَيْهِ مَوْرِدٌ وَصَدُورُ

.. شطر التاسع في الحيوان . « وقد جذب القوم العصائب مؤخرًا . » وفاقيته (عقور) .
 .. روى الجاحظ والبكري والالوسي (صلقتنا) في موضع (وقعها) في الثالث عشر وعجزه عندهم . « لرمي وفي أعراضهن فطور » .

- (٨) العصب : ضرب من البرود . والسلا : الجلدة التي يكون فيها الولد .
 (٩) المناقلة : تبادل الحديث .
 (١٠) الأرحاء : جمع رحي وهي رحي الحرب .
 (١١) الفطور : الشقوق .
 (١٢) المائح : الذي يستخرج الماء من البئر . والأشطان : الحبال . ومنه قول عنتر : أشطان بشر في لبان الإدهم .
 (١٣) الصلا : كناية عن الحرب .
 (١٤) المشيج : الجاد في الأمور . والسجم : الماء . والحميم : الماء الحار . والطحور : السريع .
 (١٥) قوله توزعيني : بمعنى تعريني . والفتور : التراخي .
 (١٦) الأزدراء : الكره .
 (١٧) نجوم السرى : النجوم التي يهتدي بها السارون ليلا .
 (١٨) النجيع : الدم . والنائل العطاء . والبزل : النوق . ويبسخ : كذا بالاصل ، وقد صححتها اجتهدا . والدورور : من در اللين إذا سال من ضرع الناقة عند الحلب .
 (١٩) الخربير : الصوت ويطلق للماء خاصة .
 (٢٠) صاحتان : اسم موضع .
 (٢١) الأنى : الوهن وهو الحين والوقت أيضا . والجم : الكثير .

التخريج :

البيتان في تهذيب الألفاظ / ٢٤٦ ، والثاني فيه / ٣٣٤ ، وفي اللسان / عضد ، ضمزر ، وقد نسه مرة لصاحبنا وأخرى للهدلي وهما .

وقال أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - وَلَمَّا رَأَتْ أَنْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عِدَاةٌ وَأَوْبَاشٌ مِنْ الْحَيِّ حَضَّرُ^(١)
٢ - ثَنَتْ عُنُقًا لَمْ تَثْنِهَا جَيْدَرِيَّةٌ عَضَادٌ وَلَا مَكْنُوزَةُ اللَّحْمِ ضُمَزَرُ^(٢)

.. (ثننه) في موضع (ثننها) رواية التهذيب في الثاني ، و (حيدرية) بالحاء المهملة رواية ابن منظور في موضع (حيدرية) بالوحدة .

- (١) الأوباش : الاخلاط من الناس .
(٢) الجيدرية : القصيرة . والعضاد : القصيرة أيضاً ، والضمزر : الفليضة اللثيمة وهي أيضاً الفضة والفرز القبيح المنظر اللثيم .
يقول : لما أرادت أن تسلم عليه ورات من حولها من أعدائه وأعدائها انصرفت وثننت عنقا طويلة حسنة لا يكون لجيدرية مثلها ولا لضمزر .

التخريج :

البيتان في نوادر أبي زيد / ١٨٢ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

- ١ - لَمَّا أَتَيْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْبَرَى لَنَا فَلَتانٌ يَمْنَعُ الْحَيَّ أَزْبَرُ^(١)
٢ - إِذَا الْعُزْبُ الْهَوَاءَ بِالْعِطْرِ نَافَحَتْ بَدَتْ شَمْسٌ دَجْنٌ طَلَّةٌ مَا تَعَطَّرُ^(٢)

- (*) الذي يبدو من هذين البيتين أنهما تابعا لما قبلهما فإن فيهما نفس المضمون ، ولم نجد فيما بين أيدينا من مظان ما يربطهما بسابقيهما فآثرنا إثباتهما منفردين .
(١) الفلتان : من الرجال الذي يتقلت للشر أبداً . وأصل روايته (فلتان) بالقاف ولم نجدها في المعاجم والذي فيها الفلتان بالقاء وهو الجريء . انظر الفيروز أبادي / فلت .
(٢) العزب : بضمين جمع لعزباء ، والعزباء التي لا تتزوج بعد . والهواء : النافرة . والطللة : الروضة أصابها الطل : وهو الندى .

التخريج :

البيت في المعارف / ٢١٦/١ ، والمختار من شعربشار / ٩٧ ، غير معزو ، والحدود العين / ٢٣٧ ، ومقاييس اللغة / ٢٥٨/٣ من غير نسبة ، ومعجم ما استعجم / ١٠٩٤/٣ ، واللسان / شذا ، طير ، وقد عزاه مرة لصاحبنا وأخرى لعمر بن الإطنابة (*) وهما .

- (*) عمرو بن الإطنابة : هو عمرو بن عامر بن زيد منساة الكعبي الخزرجي ، شاعر جاهلي فارس ، اشتهر بنسبته الى امه الإطنابة بنت شهاب من بني القين ، كان على رأس الخزرج في حرب لها مع الاوس ، وهو صاحب الابيات المشهورة التي فيها البيت : ونفسي كلما جشأت وجاشت مكانك تجمدي أو تستريحني
الاعلام ٢٠٥/٥

وقال العجبر(*) :

[من الطويل]

١ - إذا ما مَشَتْ نادى بما في ثيابها ذَكِيَّ الشَّذَا والمندلي المطير^(١)

.. (برزت) في موضع (مامشت) روى ابن قتيبة ، و (دياح) في موضع (ذكي) في المقياس ، و (المطير) في موضع (المطر) في قافية البيت رواية الحور العين ثم قال : ويرى المطر . وقد استخلصنا من الرواية ما رأيناه صحيحا .

(**) اظن ان البيت تابع للآيات قبله في القطعتين / ١٥ ١٦٠ .

(١) النلدا : الريح الطبية . والمندلي : العود المنسوب الى مندل ، ومندل بلد من بلاد الهند . والمطر : الذي سقطت رائحته وتفرقت .

- ١٨ -

التخريج :

البيت في المنصف ٣/٣ ، ونوادر أبي زيد/ ١٨٣ ونسبته فيه لآخر مجهول .

[من الطويل]

وقال ايضا(*) :

١ - سمين المطايا يشرب السَّوَرَ والحسا قِمَطَرٌ كحَوَازٍ الدَّحَارِجِ أَبْتَر^(١)

.. (الشرب) في موضع (السور) روى أبو زيد .

(١) الحواز : ما يحوز الجمل عن الدحروج . والدحروج : النجو .
(*) لعل البيت تابع لما قبله .

- ١٩ -

التخريج :

البيت في معجم البلدان ٥٣٩/٢ .

[من الطويل]

وله ايضا :

١ - وَيَوْمَ ادَّرَكْنَا يَوْمَ دَارَةَ خَنْزَرَ وَحَمَانِهَا ضَرْبَ رَحَابٍ مَسَايِرُهُ^(١)

(١) دارة خنزور : اسم موضع .

- ٢٠ -

التخريج :

القصيدة في الأغاني ٦٦/١٣ ، ونزهة الألبصار ٢٩١/١ ، والآيات التاسع ، والعاشر ، والثاني عشر ، والرابع عشر في تجريد الأغاني / ١٤٥٩ .

كانت للعجبر امرأة يقال لها أم خالد ، فأسرع في ماله فأتلفه ، وكان جوادا ، ثم جعل يدان حتى أثقل بالدين ، ومد يده الى مالها ، فمنعته منه ؛ وعاتبته على فعله فقال :

[من الطويل]

١ - تقول وقد غالبتها أم خالد على مالها أغرقت ديننا فأقصر^(١)

(١) الاقصار : الامتناع .

- ٢ - أبى القَصْرَ من* يأوي إذا الليل جَنِّي
- ٣ - أيا مُوقِدَي ناري ارفعاها لعلها
- ٤ - أَمِنْ رَاكِبٍ أَمْسَى بِظَهْرٍ تَنُوفَةٍ
- ٥ - وَلَا قِدْرَ دُونَ الْجَارِ إِلَّا ذَمِيمَةٌ
- ٦ - تَكَادُ الصَّبَا تَبْتَزُّهُ مِنْ ثِيَابِهِ
- ٧ - وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُخَالِسَ ضَوْءُهَا
- ٨ - فَيُخْبِرُنَا عَمَّا قَلِيلٍ وَلَوْ خَلَّتْ
- ٩ - سَلَى الطَارِقَ الْمُعْتَرِ يَا أُمَّ مَالِكٍ
- ١٠ - أَأَبْسَطُ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى
- ١١ - فَلَا قَصْرَ حَتَّى يَفْرَجَ الْغَيْثُ مِنْ أَوَى
- ١٢ - أَقْبَى الْعَرِضُ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَمَا عَسَى
- ١٣ - يُؤْدِي إِلَيَّ الثَّيْلَ قَنِانَ مَاجِدٍ
- ١٤ - إِذَا مِتُّ يَوْمًا فَاحْضِرِي أُمَّ خَالِدٍ
- الى ضوء ناري من فقير ومقتير
تَشْبَهُ لِمُقَوِّ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ^(٢)
أَمَارِيكَ أَم مِنْ جَارِيِ الْمُنْتَظَرِ^(٣)
وهذا المتقاسي لَيْلَةً ذاتَ مُنْكَرٍ
على الرَّحْلِ إِلَّا مِنْ قَيْصٍ وَمُزَرٍ^(٤)
كريمٌ نَآه شَاحِبُ الْمُتَحَسَّرِ^(٥)
لَهُ الْقِدْرُ لَمْ نَعْجَبْ وَلَمْ نَتَخَبَّرِ
إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي^(٦)
وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي
إِلَى جَنْبِ رَحْلِي كُلُّ أَشْعَثَ أَغْبَرِ^(٧)
أَخُوكَ إِذَا مَا ضَيَّعَ الْعَرِضَ يَشْتَرِي^(٨)
كريمٌ وَمَالِي سَارِحًا مَالٌ مُقْتَرِ^(٩)
تَرَاثَكَ مِنْ طَرَفٍ وَسَيْفٍ وَأَقْدَرِ^(١٠)

- .. في نزهة الابصار (تنخير) في موضع (تنخير) . الثامن .
- .. (المعتام) في موضع (المعتز) في النزهة في التاسع .
- .. (اعرض) رواية التجريد في العاشر في موضع (ابلل) .
- .. روى أبو الفرج (ابي) في فاتحة الثاني عشر في موضع (ابي) وما اثبتناه عن التجريد ونزهة الابصار .

- (٢) المقوي : الذي لا زاد معه . والمقفر : الذي سكن القفر وهي الصحراء .
- (٣) التنوفة : الصحراء .
- (٤) الصبا : ربيع مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش . وتبتزه : تجرده .
- (٥) يخالس : يسترق النظر . والنثا : ما اخبرت به عن الرجل من حسن أو قبيح .
- (٦) الطارق : الذي يطرق بابك ليلا . والمعتز : الذي يطيف بك يطلب ما عندك سالك أو سكت عن السؤال . والمجزر : موضع الجزور وهي الناقة المدبوحة .
- (٧) قوله اغبر بكسر الراء واصله ممنوع من الصرف وقد صرفه ضرورة .
- (٨) التلاد : المال القديم الاصل الذي ولد عندك أو نتج من مالك ، وكل مال قديم من حيوان وغيره موروث فهو التالذ والتليد والتلد .
- (٩) الثيل والنائل : ما نلته واخذه يدك . والقنبان : ما قنتي من المال . يقول : انه لبدله القرى كانه موسر ؛ واذا سرح ماله علم انه مقتر .
- (١٠) الطرف : بكسر الطاء : الكريم من الخيل . والاقدر : الفرس الذي يجاوز حافرا رجله مواقع حافري يديه .

- ٢١ -

التخرج :

الأغاني ٧٥/١٣ ، وتجريده ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ومختاره ١٢٤/٥ ونزهة الابصار ٢٩٥/١ عدا الخامس .

وقال أيضاً (*) :

[من الوافر]

- ١ - يَبِينُ الْجَارُ حِينَ يَبِينُ عَنِّي وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَيَّ كِلَابُ جَارِي
- ٢ - وَتَظْعَنُ جَارَتِي مِنْ جَنْبِ بَيْتِي وَلَمْ تُسْتَرْ بِسِتْرِ مِنْ جِدَارِي
- ٣ - وَتَأْمَنُ أَنْ أَطَالِعَ حِينَ آتِي عَلَيْهَا وَهِيَ وَاضِعَةُ الْخِمَارِ
- ٤ - كَذَلِكَ هَدَيْتُ آبَائِي قَدِيمًا تَوَارَثَهُ النَّجَارُ عَنْ النَّجَارِ
- ٥ - فَهَدَيْتُ هَدِيَّتَهُمْ وَهُمْ أَقْلُونِي كَمَا أَقْتَلِي الْعَتِيقَ مِنَ الْمِهَارِ^(١)

(*) في سياق النص أن عبد الملك بن مروان قال لمؤدب ولده : إذا رويتهم شعرا فلا تروهم الا مثل قول العجير السلولي ، ثم انشد الايات .

(١) اقلوني : يقال فلا الصبي والمهر فلوا واغلاه واقتلاه اذا غزله عن الرضاع وفصله . واقتلته : فطمته ، يريد انهم فطموني عن جهل الصبا وعقلت . والعتيق : الفرس الرابع الكريم . والمهار : بكسر الميم جمع مهر بالضم وهو ولد الفرس .

- ٢٢ -

التخریج :

البيتان في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ١٥٥ .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً :

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي بِالْحَيِّ سَقْلَى دِيَارِهِمْ بَفَلَجٍ وَأَعْلَاهَا بِصَارَةٍ وَالْقَهْرِ^(١)
- ٢ - وَلِلْعَادِيَّاتِ الْقَهْقَرَى بَيْنَ رِيَّتِهِ وَبَيْنَ الْوَحَافِ مِنْ كِمَاتٍ وَمِنْ شَقَرٍ^(٢)

(١) فلج وصارة والقهر : أسماء مواضع .

(٢) العاديات : الخيل التي تعدو للجهاد والقتال . والقهقري : التراجع . والرّي بكسر الراء ، الظما . والوحاف : جمع وحفة وهي الصوت . ووحاف القهر : موضع . انظر الفيروزآبادي / وحف .

والكمات : بناء مفتوحة : قال عنه ابن خالويه : جمع غريب لم نجده الا في شعر العجير . والكمات : بناء مدورة جمع كمي وهو الشاك في السلاح . ولعل الذي ذكره ابن خالويه كان وهم ناسخ في رسم الحرف .

- ٢٣ -

التخریج :

القصيدة في نزهة الأبصار ١/ ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، عدا البيتین السابع ، والثامن ، وهي في الأغاني ٧١/ ١٣ عدا السادس ، والسابع ، والثامن ، والأبيات الخامس ، والسادس ، والسابع ، في نوادر أبي زيد ١٥٦/ ، والخامس فقط في كتاب سيبويه ٤٨/ ، وجمل الزجاجي ٦٣/ ، وأمالي ابن الشجري ٢٣٩/ ٢ ، وشرح الأشموني ٣٦٧/ ١ ، والانصاف ٢٢٠/ ، وشرح المفصل ٧٧/ ١ ، ١١٦/ ٣ ، ١٠٠/ ٧ ، وجمع الهوامع ٦٧/ ١ ، ١١١ ، والتصريح بمضمون التوضيح ٣٠/ ٣ ، وشرح الشواهد الكبرى ٨٥/ ٢ ، الدرر اللوامع ٤٦/ ١ ، ٨٠ ، والحادي عشر في كتاب سيبويه ٤٤٢/ ١ .

كانت للعجيرة بنت عم يهاها وتهواه ، فخطبها الى أبيها ، فوعده وقآربه ، ثم خطبها رجل من بني عامر وكان موسراً ، فخيرها أبوها ، فاخترت العامري ليساره ، فقال العجير :

[من الطويل]

- ١ - ألتا على دارٍ لزنبٍ قد أتى
- ٢ - وقولا لها قد طالما لم تكلمي
- ٣ - وقولا لها قال العجيرُ وخصني
- ٤ - أأنت التي استودعتك السرَّ فاتتحي
- ٥ - إذا متت كان الناس نصفين شامت
- ٦ - ولكن ستبكي خُطوبٌ ومجلِس
- ٧ - وقد أقطع الخرقَ المخوفَ وابتغي
- ٨ - بمضطمرٍ قد قطع السيرَ صدره
- ٩ - ومُستلحمٍ قد صكَّه القومُ صكَّة
- ١٠ - ردَدَتْ له ما أفرط القتل بالضحي
- ١١ - ولست بمولاه ولا بابن عمه
- لها بلوى ذي المرح صيفٌ ومربع^(١)
- وأرعاك بالعين الفؤاد المروع
- إليك وإرسال الخليلين ينقع^(٢)
- لي الخون مراح من القوم أفرع^(٣)
- وأخرُ مثنٍ بالذي كنت أصنع
- وشعث أهنوا في المجالس جوع^(٤)
- غلال القلوص وهي دقواء تهبع^(٥)
- وفي العجز منه والعلابي ممتع^(٦)
- بعيند الموالي نيل ما كان يمنع^(٧)
- وبالأمر حتى اقتاله فهو أصلع^(٨)
- ولكن متى ما أملك النفع أنفع^(٩)

- .. (بالوى) في موضع (بلوى) في نزهة الابصار في الاول .
 .. روى نزهة الابصار (راعاك بالعين) في موضع (وأرعاك بالغيث) في الثاني .
 .. (بك) في موضع (لي) في عجز الرابع في نزهة الابصار .
 .. (صنفان) في كتاب سيبويه وشرح الاشموني وهمس الهوامع ، و (نصفان) في شرح المفصل في موضع (نصفين) في الخامس و عجزه في الاغاني والنزهة :
 « ومثن بما قد كنت أسدي وأصنع »
 .. روى سيبويه شطر الحادي عشر :
 « وما ذاك ان كان ابن عمي ولا أخي »

- (١) اللوى : منقطع الرمل . وذو المرح : واد كثير الشجر قريب من فدا .
 (٢) انتحي : قصد . والخون : مصدر خان يخون . ومراح : بتشديد الراء مبالغة من المرح وهو نشاط الروح . والافرع : الطويل .
 (٣) الشعث من الرجال : المفبر الرأس جمع لاشعث .
 (٤) القلوص : الناقة السريعة . والدقواء : الناقة . وتهبع : من الهبع وهو المشي مع مد العنق .
 (٥) المضطمر : والضامر : الذي فيه هزال من شدة الجري . والعلابي : عصب عنق البعير .
 (٦) المستلحم : الذي اهرق في القتال . وصكه القوم : ضربوه ضرباً شديداً . ونيل : بالبناء للمجهول نال القوم منه لضعفه .
 (٧) اقتاله : بدله من قولك اقتال شيئاً بشيء اذا بدلته .
 (٨) يريد انه في الحالة التي يستطيع فيها ان يضر فانه لا يضر ولكن ينفع .

- ٢٤ -

التخريج :

في اول الامر وجدنا البيتين في حماسه البحري / ١٩٨ منسوبين لجريير بن عطية بن الخطفي ، ثم رأينا لويس شيخو في فهرسه على الحماسة / ٣١٣ يقول : وقع هنا بعض تشويش ،

فإن البيتين ليسا لجريز بل للعجير السلولي ، أما قول جريز فقد وقع من نسختنا سهواً ، وهذا قوله . ثم يورد بيتي جريز الساقطين من النسخة ، ثم قال : وليس في ديوانه ا.هـ. ونحن لم نجدتهما في ديوان جريز المطبوع . فأثرنا اثباتهما لصاحبنا .

[من الطويل]

- ١ - لَقَدْ آذَنْتَ بِالْهَجْرِ هَيْفَاءَ لَيْتَتَهَا بِهِ آذَنْتَنَا وَالْفُؤَادَ جَمِيعُ
٢ - وَإِنِّي وَإِنْ وَاجَهْنَّ شَيْئاً كَرِهْنَتْهُ لَكَالسَّيْفِ يُمْلِي الْجَفْنَ وَهُوَ قَطُوعٌ^(١)

(١) الجفن : قراب السيف وفي الاصل الجفن تصحيف أي ان السيف وان كان قد طال حبسه في غمده فاذا شهرته فانه يقطع .

- ٢٥ -

التخريج :

البيت في إبل الأصمعي / ٩٧ .

وله أيضاً :

[من الوافر]

- ١ - أَمِنْ أَهْلِ الْأَرَاكِ هَوَىٰ نَزِيعٍ نَعَمْ أَسْقِيهِمْ لَوْ تَسْتَطِيعُ^(١)

(١) الاراك : اسم موضع . والنزيع : الغريب كالنازع وجمعه نزاع .

- ٢٦ -

التخريج :

البيتان في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣ ، والصحاح ٥/ ٢١١٧ ، واللسان / دين ، والثاني في فائت الفصيح الورقة / ٢٣ . غير معزو .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً :

- ١ - فَعِدْ صَاحِبَ اللَّحَامِ سَيْفًا تَبِيعُهُ وَزِدْ دِرْهَمًا فَوْقَ الْمُتَغَالِينِ وَاخْنَعِ^(١)
٢ - نَكْدِينَ وَيَقْضِي اللَّهُ عَنَا وَقَدْ نَرَى مَصَارِعَ قَوْمٍ لَا يَكْدِينُونَ ضِيْعُ^(٢)

(١) قوله واخنع : أمر من الخنوع وهو الخضوع والذلة .

(٢) وردت كلمة (ضيع) في مراجع التخريج بالنصب وقد صححها ابن بري في هامشه على الصحاح وقال : وصوابه ضيع بالخفض على الصفة لقوم ، ونحن أخذنا برواية ابن بري تخلصاً من اقواء يحصل بين البيتين وهو اختلاف في حركة الروي بين كسر ونصب .

- ٢٧ -

التخريج :

القطعة في الأغاني ١٣/ ٦٥ ، والثاني في المؤلف والمختلف / ٢٥٠ .

[من الطويل]

وقال في ابنه الفرزدق :

- ١ - إِذَا مَا آتَيْتَ الْخَاضِبَاتِ أَكْفَتْهَا عَلَيْنَهُنَّ مَقْصُورُ الْحِجَالِ الْمُرَوِّقُ^(١)

(١) المروق : ذو الستور ، والرواق ستر دون السقف او هو مقدم البيت .

- ٢ - فلا تَدْعُونِ القِيلَ إِلَّا لِمِثْرَبٍ رواءٍ ولكنَّ الشجاعَ الفَرَزْدَقُ^(٢)
 ٣ - هو ابنُ ليضاءَ الجَبينِ نَجِيبَةٍ تَلَقَّتْ بِطَهْرٍ لم يَجِيءَ وَهُوَ أَحْمَقُ^(٣)
 ٤ - تداعى إليه أَكْرَمُ الحَيِّ نِسْوَةٍ أَطْفَنَ بِكِسْرِيٍّ بَيْتِهَا حِينَ تَطْلُقُ^(٤)
 ٥ - فجاءَتْ بِعُرْيَانٍ اليَدَيْنِ كَأَنَّهُ مِنْ الطَّيْرِ بازٍ يَنْفُضُ الطَّلَّ أَزْرَقُ

.. فاتحة الثاني في المؤلف والمختلف (فلا يذعنك) .

- (٢) الفيل : هو ابن عم للعجير كان أعان زوج العجير في تزويج ابنتها من رجل لا تحبه فعادت بأخيها الفرزدق ، وكان العجير غائباً فلما حضر وعرف الخبر وافق ابنته وأنشد في مدح ابنه الأبيات . انظر الأغاني ٦٤/١٣ .
 (٣) وقوله تَلَقَّتْ : بمعنى علفت وحبلت . والطهر : يريد به نفسه .
 (٤) الكسر : بكاف مكسورة ، جانب البيت . وتطلق : من طلقت المرأة في المخاض إذا أصابها وجع الولادة .

- ٢٨ -

التخريج :

الأغاني ٧٠/١٣ ، وتجريده ١٤٥٩ .

وقال يخاطب بعض الأمراء في دين لحق الشاعر من غريم له من اهله(*) :

[من الطويل]

- ١ - أَتَيْتُكَ إِنِّ البَاهِلِيَّ يَسُوقُنِي بَدَيْنٍ وَمَطْلُوبُ الدَّيُونِ رَقِيقُ
 ٢ - ثَلَاثُنَا إِنِّ يَسَّرَ اللهُ فَائِزٌ بِأَجْرٍ وَمُعْطَى حَقِّهِ وَعَتِيقُ^(١)

.. (استرقني) في موضع (يسوقني) رواية التجريد في الأول .

(*) ولما انتهى من انشاده قضى الأمير دينه .

- (١) قوله ثلاثنا يعني هو والأمير والباهلي . العتيق : المبدالمعتق كأنه لما لزمه من دين كالعبد ولما وفى دينه صار حراً طليقاً .

- ٢٩ -

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٦٣/١٣ ، ومختاره ١٢٣/٥ ، ونزهة الأبصار ٢٩٠/١ ، والثالث منها في جمهرة الأنساب / ٢٦٠ .

وقال أيضاً(*) :

[من البسيط]

- ١ - يَالَيْتَنِي يَوْمَ حَزَمْتُ القُلُوصَ لَهْمٌ يَمُمْتُهَا هَاشِمِيًّا غَيْرَ مَمْدُوقِ^(١)

(*) الذي جعل الشاعر يقول هذه الأبيات انه واحد الشعراء من خزاعة ذهب الى المدينة ، فقصد الخزاعي الحسن بن الحسن ابن علي عليهم السلام ، وقصد العجير رجلاً من بني عامر بن صعصعة ؛ كان قد نال سلطاناً ، فأعطى الحسن الخزاعي وكسائه ، ولم يعط العامري العجير شيئاً .

- (١) الممدوق : المخلوط ، يتمنى انه توجه الى هاشمي صريح النسب .

- ٢ - محض النجار من البيت الذي جعلت فيه النبوة يجري غير مسَّبوق^(٢)
 ٣ - لا يُسبك الخبز إلا ريث يسأله ولا يلاطم عند اللحم في الشوق^(٣)

.. (المال) في موضع (الخير) روى ابن حزم في الثالث ، و (يطاعم) في موضع (يلاطم) في نزهة الابصار .

- (٢) محض النجار : خالص النسب .
 (٣) قوله يلاطم : مفاعلة من اللطم ، وهو ضرب الجسد ، وصفحة الجسد بالكف مفتوحة . وقوله عند اللحم في السوق : أي أنه لا يشتري اللحم من السوق وإنما ينحر لضيافته في بيته .

- ٣٠ -

التخريج :

البيت في نقد الشعر / ٣ ، والشرط الثاني منه في الصناعتين / ٣٣٧ .

ومن شعره أيضاً :

[من السريع]

- ١ - حمّ الذئري مرسله منه العري وزجلات الرعد في غير صَعِق

- ٣١ -

التخريج :

البيتان في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ٢٢٢ ، والثاني في بلدان ياقوت ٥٨٤/١ بركة ذي العلقى .

وله أيضاً :

[من البسيط]

- ١ - عرّجت فيها سراة اليوم أسألها فأسبل الدمع في السربال وانفتلا^(١)
 ٢ - حيّا الإله وبياها وتعمها داراً ببرقة ذي العلقى وقد فعلا^(٢)

(١) عرجت : يمّ وقصد ، واسبل الدمع : انحدر من العين . والسربال : القميص وكل ما لبسته فهو سربال بكسر السين .

(٢) بياها : دعاء لها بالخير ، يقال حيّاك الاله وبياك من باب الدعاء للرجل بالخير . وبرقة ذي العلقى : اسم موضع .

- ٣٢ -

التخريج :

الأبيات في اللسان / ها ٤٧٦/١٥ ، والثاني في الرعاية لتجويد القراءة / ٨٣ . والموازنة / ٩٣ ، والعمدة ٢/٢٠٨ ، والانصاف / ٢٠٩ ، ٢٢٨ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة / ١١٦ ، والخزانة / ١/٧٢ ، ٣٩٦/٢ .

قال العجير السلولي :

[من الطويل]

- ١ - فبات هموم الصّدر شتى يعدّنه كما عيد شلّو بالعراء قتيل^(١)

(١) الشلو : العضو والجسد من كل شيء .

- ٢ - فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ " لِمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمِلَاطِ طَوِيلٌ " (٢)
 ٣ - مُحَلِّسِي بَاطُوقٍ عِتَاقٍ كَأَثَمَا بَقَايَا لُجَيْنٍ جَرَسُهُنَّ صَلِيلٌ (٣)

.. رواية عجز الثاني في اللسان (رث المتاع نجيب) وهذه الرواية حكاه ابن منظور عن أبي مجالد ثم قال : قال ابن السرياني : الذي وجد في شعره (رخو المِلاط طويل) وقد أثبتنا رواية ابن السرياني لأنها وفاق القافية .

- (٢) فبيناه : يريد فبيناهو وقد حذف الواو منه ضرورة . قال ابن جني : إنما ذلك لضرورة الشعر وللتشبيه للضمير المنفصل بالضمير المتصل في عصاه وفناه ، ولم يقيد الجوهري حذف الواو من هو بقوله : إذا كان قبلها ألف ساكنة بل قال : وربما حذف من هو الواو في ضرورة الشعر . ثم أورد ابن جني بيت العجير من غير عزو .
 المِلاط : الجوانب . وجانب السنام .
 (٣) اللجين : الفضة . والجرس : خفي الصوت أو هو الصوت .

- ٣٣ -

التخريج :

الأغاني ١٣/٦٥ ، ونزهة الأبصار ١/٢٩٠ ، وهي عدا الخامس في مجموعة المعاني / ١٣٤ ، ١٣٥ .

وقال في صديق له يقال له أصبح وكانا يصيبان الطريق معاً :

[من الطويل]

- ١ - وَمُنْخَرِقٍ عَن مَّنْكَبَيْهِ قَمِيصُهُ وَعَن سَاعِدَيْهِ لِإِخْلَاءٍ وَاصِلٍ (١)
 ٢ - إِذَا طَالَ بِالْقَوْمِ الْمَطَا فِي تَوَقُّعٍ وَطُولُ الشَّرَى أَلْفَيْتَهُ غَيْرَ نَاكِيلٍ (٢)
 ٣ - دَعَوْتُ وَقَدْ دَبَّ الْكَرَى فِي عِظَامِهِ وَفِي رَأْسِهِ حَتَّى جَرَى فِي الْمَفَاصِلِ (٣)
 ٤ - كَمَا دَبَّ صَافِي الْخَمْرِ فِي مَخِّ شَارِبٍ يَمِيلُ بِعِطْفَيْهِ عَنِ اللَّشْبِّ ذَاهِلٍ (٤)
 ٥ - فَلَبَّيْ لِيَتْنِينِي بِثَنِي لِسَانِهِ ثَقِيلَيْنِ مِنْ نَوْمٍ غَلُوبِ الْغِيَاظِلِ (٥)
 ٦ - فَقُلْتُ لَهُ قُمْ فَارْتَحِلْ لَيْسَ هَاهُنَا سَوَى وَقْفَةٍ السَّارِي مَنَاحٌ لِنَازِلِ (٦)
 ٧ - فَقَامَ اهْتَزَّازَ الرَّشْحِ يَسْرُو قَمِيصَهُ وَيَحْسُرُ عَنْ عَارِي الذَّرَاعَيْنِ نَاحِلِ (٧)

- .. فاتحة الاول في مجموعة المعاني (ومنحرف) بالفاء .
 .. (طالا بسمع مبال) روى المجهول صاحب مجموعة المعاني في موضع (الفيته غير ناكل) في عجز الثاني .
 .. (رفعة) في موضع (وقفة) في السادس في مجموعة المعاني .
 .. في السابع (يسري) في موضع (يسرو) و (بخداء) في موضع (يحسر) في مجموعة المعاني .

- (١) الاخلاء : جمع خل بكر الموحدة الفوقية وهو الصديق .
 (٢) المطا : التمثلي وهو السير المتمد من غير توقف . والتتوفة : الارض الواسعة البعيدة الاطراف . والناكيل : الجبان الضعيف .
 (٣) الكرى : النوم .
 (٤) اللب : العقل . والذاهل : الذي أذهله الشيء وتركه في حيرة وأخذ منه عقله .
 (٥) والغياطل : جمع غيطة وهي في هذا الموضع غلبة النعاس .
 (٦) يسرد قميصه : يلقيه عنه ، يقال سردت الثوب عني سردا وسريته إذا ألقيته ونصوته .

التخريج :

النص عدا الثاني ، والثالث في الأغاني ٦٣/١٣ ، رواية أولى ، والأول ، والرابع ، والسابع ، والثامن فيه ٥٧/١٣ ، رواية ثانية ، والأول ، والرابع ، والخامس ، والسادس فيه ٧٦/١٣ ، رواية ثالثة ، والأول ، والثاني ، والخامس ، والرابع ، في ديوان المعاني / ٣١٥ . والأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، في قطب السرور/ ١٨٤ ، ١٨٥ ، والسابع والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، في نزهة الأبصار ٢٨٩/١ .

وهذا النص جعلنا اشطاره وأعجازه متعاقبة لكثرة الفروق الواردة فيه بين مراجع التخريج دفعاً للشك في تحمل الرواية وفروقتها .

وقال أيضاً :

[من الرمل]

- ١ - عَكَّلَانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عَكَّلٌ^(١)
- ٢ - وَدَعَانِي مِنْ عَتَابٍ وَعَكْلٌ
- ٣ - إِدْرَأْ بِاللَّهِوِ يَوْمًا صَالِحًا^(٢)
- ٤ - وَاسْقِيَانِي عَكْلًا بَعْدَ نَهْلٍ^(٣)
- ٥ - وَانْشُلَا مَا اغْبَرَّ مِنْ قَدَرٍ يَكُمَا
- ٦ - وَاصْبِحَانِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْحَجَلِ^(٤)
- ٧ - أَصْحَبَ الصَّاحِبَ مَا صَاحِبِي
- ٨ - وَأَكْفَثَ اللُّومَ عَنْهُ وَالْعَمَلُ
- ٩ - وَإِذَا أَتَلَفَ شَيْئًا لَمْ أَقْلُ
- ١٠ - أَبْدَأْ يَا صَاحِبَ مَا كَانَ فَعَمَلٌ

(١) العلل : تكرار الشرب مرة بعد أخرى .

(٢) ادعأ : ادفعأ .

(٣) النهل : جمع نهله وهي أول الشرب .

(٤) قوله أبعد الله الجميل : يريد به جملة الذي نحره في هذا المقام ولما صحا طلبه فلم يجده فاضطرب وحزن على فقدته . انظر مفصل الخبر في الأغاني ٥٧/١٣ .

التخريج :

البيت في معجم البلدان ٥٧٠/١ برقاء هيج ، ومراصد الإطلاع / ١٨٦ (*) .

وله أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - خَلِيلِيَّ عَوْجَا أَسْعِفَانِي وَحَيِّيَا بِبِرِّقَاءِ هَيْجٍ مَنَزِلًا وَرَسُومًا^(١)

(*) في مراصد الإطلاع وجدنا اسم الشاعر في المتن والبيت في الهامش .

(١) برقاء هيج : اسم موضع .

التخريج :

الأغاني ٧٦/١٣ .

وقال أيضاً (*) :

[من الطويل]

١ - وَدَلَّيْتُ دَلْوِي فِي دَلَاءٍ كَثِيرَةٍ إِلَيْكَ فَكَانَ الْمَاءُ رِيَّانَ مُعْلَمًا^(١)

(*) عرض الشاعر لسليمان بن عبد الملك وهو في الطواف ، وعلى العجير بردان يساويان مائة وخمسين ديناراً ، فانقطع شسع نعله ، فأخذها بيده ثم هتف بسليمان منشدا البيت السابق ، فوقف سليمان ثم قال : لله دره ما أفصحه ، والله ما رضي أن قال ريان حتى قال معلماً ، والله أنه ليخيل الي أنه العجير ، وما رأيته قط الا عند عبد الملك ، فقيل له : هو العجير ، فأرسل اليه أن صر إلينا إذا حللنا ، فصار اليه ، فأمر له بثلاثين ألفاً ، وبصدقات قومه ، فردها العجير عليهم ووهبها لهم . وأنت ترى أن الخبر لا يخلو من مبالغة لا في البيت وإنما فيما سيق من خبر في روايته .

(١) الريان : الكثير . والعلم : الموسم بعلامة أراد أن سليمان مشهور معروف .

التخريج :

القطعة في بيان الجاحظ ٢١٢/١ ، وحماسة أبي تمام ٢٨٠/ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦١٤/ ، ١٦١٥ ، وشرحها للتبريزي ١٦١/٤ ، ١٦٢٤ ، والثاني فقط في نظام الغريب ٢٢٥/ .

وله أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - وَإِنَّ ابْنَ عَمِّي لَابْنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ آيْدِي جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالْدَّمِ^(١)
- ٢ - طَلُوعُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقٌ إِلَى غَايَةِ مَنْ يَبْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ^(٢)
- ٣ - يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَيَكْفِيكَ مَا حَمَلْتَهُ حِينَ تُغْرَمُ^(*)
- ٤ - مِنَ النَّفَرِ الْمَدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ فِي جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٍ
- ٥ - جَدِيرُونَ إِلَّا يَذْكُرُوكَ بَرِيَّةً وَلَا يَغْرَمُوكَ الدَّهْرَ مَالَمَ تُغْرَمِ

.. شطر الاول في بيان الجاحظ :

« وان ابن زيد لابن عمي وانه » .

.. (الكايات) في موضع (المطايا) رواية الربيعي في الثاني وعجزه عند الجاحظ : « غداة المرادي للخطيب المقدم »

(١) البلال : مبالغة من البلل . والجللة : المسان من الابل . والشول : الابل التي نقص لبنها .

(٢) الثنايا : المنعطفات في طريق جبلي .

(*) البيت فيه اقواء وهو اختلاف في حركة الروي بين كسروهم ، وشرط هذا البيت تجده في القصيدة المرقمة / ٣ من الشعر المنسوب للعجير ولغيره من الشعراء وبثقافية لامية ولعل خلطاً حدث بين هاتين القطعتين ولم ينتبه اليه النقلة .

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٧٠/١٣ .

وقال في ابنه الفرزدق أيضاً :

[من الكامل]

١ - وَلَقَدْ وَضَعْتُكَ غَيْرَ مَسْرُكٍ مِنْ جَابِرٍ فِي بَيْتِهَا الضَّخَمِ^(١)

(١) قوله من جابر : يعني من قبيلة جابر ، وجابر من آباء العجير .

- ٢ - واخْتَرَتْ أُمُّكَ مِنْ نِسَائِهِمْ وَأَبْشَوْكَ كُلَّ عَذْوَةٍ شَهْمٍ^(٢)
 ٣ - فَلَنْ كَذَبْتَ الْمَنَحَ مِنْ مَائَةٍ فَتَقْبَلْنَ بِسَائِفٍ وَخَمٍ^(٣)
 ٤ - إِنَّ التَّسَدَّى وَالْفَضْلَ غَايَتُنَا وَنَجَاتُنَا وَطَرِيقُ مَنْ يَحْمِي

(٢) العذور : الشيء الخلق القليل الصبر فيما يريد به .
 (٣) من مائة : أي من الأبل . والوخم : الذي لا تحمد عقباه .

- ٣٩ -

التخريج :

البيت في معجم ما استعجم ١١٤١/٣ .

[من الطويل]

وقال يخاطب بعض قومه :

- ١ - أَمِنْ أَجَلٍ شَاةٍ بِيْتَمَا بِقَذَالِهِ مِنْ الْكُورِ تَجْتَابَانِ سَوْدَ الْأَرَاقِمِ

(١) الكور : أرض بناحية نجران . وتقرأ بفتح الكاف . وسود الأرقام : الحيات .

- ٤٠ -

التخريج :

البخلاء ١٩٠/١ .

[من الطويل]

ومن شعره أيضاً :

- ١ - مِنْ الْمُتَهْدِيَاتِ الْمَاءَ بِالْمَاءِ بَعْدَمَا رَمَى بِالْمُقَارِي كُلِّ قَارٍ وَمَعْتِمٍ^(١)

(١) المقاري : تصاع الطعام . والمعتم : البطيء بقرى الضيف .

- ٤١ -

التخريج :

القطعة في سمط اللآلي ٩٢/ ، ٩٣ وهي عدا الخامس ، والسادس في الأغاني ٦٤/١٣ ، والرابع فقط في جمهرة اللغة ٢٦٢/٢ .

[من الطويل]

وقال أيضاً (*) :

- ١ - أَلَا هَلْ لِبَعْجَانٍ الْهَلَالِيَّ زَاغِرٌ وَبَعْجَانُ مَأْدُومٍ الطَّعَامِ سَمِينٌ^(١)
 ٢ - أَلَيْسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ابْنُ عَمَّتِهَا وَبِالْجِزْعِ آسَادٌ لَهْنٌ عَرِينٌ^(٢)

(*) ينظر الخبر الذي من أجله قال الشاعر الأبيات في هامش القطعة المرفقة ٢٧/ من هذا الشعر ومفصله في الأغاني ٦٤/١٣ .
 .. (الحنو) في موضع (الجزع) و (لها وعرين) في موضع (لهن عرين) رواية الأغاني في الثاني .

(١) بعجان : هو رجل خطب ابنة المجير وكان المجير غائباً .
 (٢) الجزع : اسم موضع . والحنو على الرواية الثانية ، هو حنو ذي قار .

- ٣ - وَعَاذَتْ بِحِقْوِي خَالِدٍ وَابْنِ أُمِّهِ
٤ - تَنَالُونَهَا أَوْ تَنْشَفَ الْأَرْضُ مِنْكُمْ
٥ - وَأَنْ أَمْرًا فِي النَّاسِ كُنْتُ ابْنُ أُمِّهِ
٦ - دَعَيْتُكَ إِلَى هَجْرِي فَطَاوَعْتَ أَمْرَهَا
- وَلِلَّهِ قَدْ بَسَّتْ عَلَيَّ يَمِينُ^(٣)
دَمٌ خَرَّ مِنْهُ سَاعِدٌ وَجَبِينُ^(٤)
تَبَدَّلَ مِنِّي طَلَّةٌ لُغْبِينُ^(٥)
فَنَفْسُكَ لَا نَفْسِي بِذَاكَ تَهِينُ

.. (عامر) في موضع (امه) دوى أبو الفرج في الثالث .

.. دوى أبو الفرج (يخضب) في موضع (تشف) و (دم) بدل (دما) في الرابع .

(٣) الحقو : بفتح الحاء وكسرها معقد الازار ، ويسمى الازار حقوا أيضا لانه يشد على الحقو .

(٤) قوله تنالونها : أي لا تنالونها ، وحذف لا النافية في العربية كثير . كذا فسر ابن دريد .

(٥) الطلة : هنا الزوجة . والغبين : الغبون .

- ٤٢ -

التخريج :

الآغاني ١٥١/٧ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، والبيت الثالث في إبل الأصمعي / ١٨٤ .

وقال أيضاً (*) :

[من الوافر]

- ١ - سَأَغْلِبُ وَالسَّمَاءَ وَمَنْ بَنَاهَا
٢ - قَطَاةَ مَزَاحِمٍ وَأَبِي الْمَشَى
٣ - غَدَتُ كَالْقَطَرَةِ السَّقَوَاءِ تَهْوَى
٤ - تَكْفَأُ كَالْجَمَانَةِ لَا تُبَالِي
٥ - نَبَتُ مِنْهَا الْعَجِيزَةُ فَاحْزَأَلْتُ
٦ - كَأَنَّ كَعُوبَهَا أَطْرَافُ نَبْلٍ
- قَطَاةَ مَزَاحِمٍ وَمَنْ اتَّحَاهَا
عَلَى خَرَزِيَّةٍ صَلَبٍ شَوَاهَا^(١)
أَمَامَ مَجَلْجَلٍ زَجَلٍ نَقَاهَا^(٢)
أَبَالْمَوَاةِ أَضْحَتُ أَمَّ سَوَاهَا^(٣)
وَنَبَسَ لِلتَّقَشُلِ مِنْكَبَاهَا^(٤)
كَسَاهَا الرَّازِقِيَّةَ مِنْ كَسَاهَا^(٥)

.. في إبل الأصمعي (السجاء) في موضع (السفواء) و (مززم لجب) في موضع (مجلجل زجل) في الثالث .

(*) في مقدمة هذا النص ذكر أبو الفرج أن صاحبنا ، وأوس بن غلفاء الهجيمي ، ومزاحم العقيلي ، والعباس ابن يزيد بن الأسود الكندي ، وعمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي ، تساجلوا الشعر يوما ، قاعدى كل منهم أنه أشعر من صاحبه ، ثم اتفقوا على وصف سرب من القطا ، وأن يحتكموا إلى من يرتضون به ، ثم أشد كل شاعر في وصف السرب واحتكموا إلى ليلى الاخيلية ، فقيل أنها حكمت لأوس بن غلفاء ، وقيل بل حكمت للعجير السلولي وقالت :

الا كل ما قال الرواة وانشدوا بها غير ما قال السلولي بهرج

ينظر الآغاني ١٥٠/٧ وما بعدها وذكر أنها تروى لغيره ولم يسمه .

(١) الخريزة : النمنمة في جناح الطائر .

(٢) السفواء : السريعة . والمجلجل : البعيد الصوت .

(٣) الجمانة : اللؤلؤة . والموامة : الصحراء .

(٤) احزأل : ارتفع . ونبس : تحرك .

(٥) الرازقية : ثياب كتان بيض .

التخريج :

اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / ١٤٩ ، والاول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ،
في الاغاني ٦٠ / ١٣ ، ومختاره ، ١٢١ / ٥ ، ١٢٢ ، واللسان / قسا ١٨١ / ١٥ .
وقال يخاطب نافع بن علقمة الكناني وكان قاضياً (*) :

[من الرجز]

- ١ - يا نافعاً يا أكرمَ البريّهِ
- ٢ - والله لا أكذبكَ العشِيهِ
- ٣ - إنا لقينا سَنَةً قسيّةً (١)
- ٤ - ثمّ مطرنا مطرةً رويّةً (٢)
- ٥ - فنَبَتَ البقلُ ولا رعيّةً (٣)
- ٦ - فانظر بنا القرابة العليّة
- ٧ - والعربُ مما وَلَدَتْ صفيّة



.. فاتحة الاول (نافع) في موضع (نافعاً) روى ابن خالويه، وفي اللسان يا عمرو يا اكريم البريه .

(*) انظر الخبر في القطعة المرقمة ١٠ / من هذا الشعر وارتباطه بهذا النص .

(١) قسيه : قاسية لقحطها وقلة خيراتها .

(٢) الروية : التي تروي الزرع .

(٣) قوله نبت البقل ولا رعيه : أي أن الكلا كثير ولكن لا توجد عندنا ماشية فترعاه .

الشعر المنسوب

للعجير ولغيره من الشعراء

- ١ -

التخريج :

في اللسان / جلف وجدنا بيتاً منسوباً للعجير السلولي ، وبعد التثبت منه ، وجدناه ضمن قصيدة تقع في تسعة أبيات هو السادس فيها ونسبتها لأبي عروبة المدني كما في النصفات / ٩٩ ، وسبعة منها في الأغاني / ٢١٣ ، ٢١٤ ومعجم الأدباء في ترجمة النضر بن شميل / ٢٤٢/١٩ ونسبتها لابن أبي عروبة المدني وستة منها في حماسة أبي تمام / ٦٦ للهذيل بن مشجعة البولاني ، ودرة الفواص / ٩٣ ، وشرحها / ١٥١ ، ابن أبي عروبة المدني ، وحماسة البحرري / ٣٩٠ لسماك بن خالد الطائي ، وسمط اللآليء / ٨٤ ، ٨٦ لعمر بن البنيث الطائي ، وطبقات النحويين / ٥٧ لعروبة المدني . وقد رجح عبدالمعين الملوحي صاحب كتاب النصفات ابا عروبة المدني صاحباً لهذه القصيدة ، وقد وهم صاحب اللسان في نسبة البيت للعجير . ونحن نثبت البيت المنسوب للعجير ومن اراد النص فليرجع الى كتاب النصفات / ٩٩ وما ذكرنا من المراجع .

[من الكامل]

١ - وإذا تعرّقتِ الجلائفُ مالنسا قررتُ صحبَتُنَا إلى جربائِه^(١)

.. في حماسة أبي تمام ودرة الفواص وشرحها (تتبع) في موضع (تعرقت) و (الشديدة) في موضع (الجلائف) روى البحرري . ورواية شطره في النصفات « وإذا الحوادث أجفت بسوامه » .

(١) تعرقت : أهلك . والجلائف : جمع جليفة وهي السنة الشديدة .

- ٢ -

التخريج :

انفرد البكري في نسبة هذا البيت للعجير السلولي ، وهماً ولم نجده غيره يذكره الا لثميم بن أبي بن مقبل ، ولعل الذي أوقع البكري في هذا الوهم أن للعجير قطعة تحمل نفس الوزن والروي كما يقول عبدالعزيز الميمني في طرته الأولى على هامش اللآليء / ٢٠٥ ، ٧٧٥ (*) وبعد فالبيت في سمط اللآليء / ٢٠٥ ، ٧٧٥ ، وديوان ابن مقبل / ٢٢-٢٣ ضمن قصيدة تقع في ثلاثة وأربعين بيتاً هو التاسع فيها ، وخرانة البغدادي / ٣٠٩/٢ وكامل المبرد / ٥٣٨ ، واللسان / كدح . ونحن نثبتته مظنة أن يكون في شعر المعجم مع انه ثبت لدينا انه ليس له .

[من الطويل]

١ - وما الدهر الا تارتان فمِنْهُنَّ أَموتُ وأُخري أبتغي العيشَ أكْدَحُ

(*) تنظر القطعة المرفقة / ١٠ من هذا الشعر .

التخريج :

هذه قصيدة يقف الرواة منها موقف الشك، فينسبها بعضهم لزئنب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد ، ومرة لامّ يزيد بن الطثرية في رثاء ابنهساو أخرى لوحشية الجرمية في رثاء يزيد بن الطثرية التي كانت تحبه ويحبها ، ولثور ابن الطثرية في رثاء أخيه يزيد ، وبعضها للعجير السلولي في رثاء ابن عمه جابر بن يزيد ، وبيت منها هو الرابع ضمن قصيدة للأبجد الرياحي في الأغاني ١١/١٢ ، ولا علاقة لمضمون قصيدة الأبجد بما سنثبته ، وبيت منها هو الرابع والعشرون في قصيدة طويلة تقع في أربعة وأربعين بيتاً للشمردل بن شريك في الأغاني ٣٥٣/١٣ وأما الي الزبدي ٣٢/ والأصمعيات وهي في رثاء أخيه وائل . ثم قال أبو الفرج هذا البيت للشمردل لا يشك فيه .

وقد وقف أبو علي القالي في أماليه من هذا النص موقف الناقد فقال : ولا يصح من هذه القصيدة للعجير إلا ما ذكرناه . هـ - وسنذكر ذلك بعد قليل - وبذلك يكون القالي قد أعطانا مفتاحاً للدخول الى هذه القصيدة . ونحن من خلال دراستنا لأشعار من نسبت لهم هذه القصيدة تبين لنا ما يلي :

١ - إن مطلع هذا النص يختلف عند هؤلاء الشعراء فهي عند الشمردل :

لعمرى لئن غالت أخى دار فرقة
وآب الينا سيفه ورواحله
وعند الأبجد الرياحي :

الم تر أن ابن المعذر قد صحا
وودع ما يلحسا عليه خلاخله
وقصيدة الأبجد ليست في الرثاء وبذلك نستطيع أن نخرجه من هذه النسبة . أما زئنب بنت الطثرية أو أمها أو أخوها أو وحشية الجرمية فإن مطلع القصيدة عندهم :

أرى الأثل من وادي العقيق مجاوري
مقيماً وقد غالت يزيد غوائله

٢ - إن جوّ هذه القصيدة ومضمونها يختلف عندهم جميعاً .

٣ - في مطلع قصيدة العجير جاء :

تركنا أبا الأضياف في ليلة الصبا
بمرّ ومردى كلّ خصم يجادلّه

٤ - لقد ذكر الشمردل أخاه صراحة وزئنب وغيرها ذكرت في قصيدتها يزيد صراحة ، وذكر الأبجد ابن المعذر أما العجير فقد ذكر أبا الأضياف ، وأبو الأضياف هو جابر بن يزيد كما ورد في بلدان ياقوت ثم قال : وكان كريماً حذواً على العجير كان إذا سمع أنه قد أضافه أحد ، جاء بجزور ونحرها أمام بيته ، ولما توفي رثاه بهذه القطعة ويكون بذلك قد شايح أبا الفرج في روايته .

وفيهما يبين العجير ما كان يفعله ابن عمّه هذا ونعتقد أن شيئاً من هذه القصيدة قد ضاع ، وتوافق القافية والوزن هو الذي أدى الى هذا الخط عند الرواة ، ونحن من خلال هذه الدراسة لا يصح عندنا منها للعجير إلا ما ذكره أبو علي القالي في أماليه وياقوت في معجمه وهي الأبيات الأولى ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، ونحن نثبت النص بزياداته احترازاً أن يكون في مجموع شعره الذي سنذكره في مقدمة هذا الشعر . وبعد

فالنص في الأغاني ١١٦/٧ ، ١١٧ عدا الأول ، والثاني ، والسابع ، والثامن ، والرابع والعشرون ، ونسبته لزئيب بنت الطثرية في رثاء أخيها يزيد ، وقال : وتروى لوحشية الجريمة ، وامالي القالي ٨٥/٢ ، ٨٦ ، والحماسة البصرية لزئيب بنت الطثرية ٢٥٥/ ، لها وشاعرات العرب ١٤٣/ لزئيب أيضا ، ومناهج التأليف عند العلماء العرب / قسم الأدب ١٤٨ لزئيب ومطلعها عندهم (أرى الأثل) . والأبيات الأول ، والثاني ، والثالث ، والسادس عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والحادي والعشرون ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، في بلدان ياقوت ٢٧٥/١ للعجير السلولي . والأول ، والثالث ، والرابع ، والثالث عشر ، والعاشر ، والسادس ، والرابع عشر ، والتاسع ، في امالي القالي ٢٧٥/١ للعجير . والأول ، والثالث ، والحادي عشر ، والرابع عشر ، والتاسع ، في شرح الحماسة للتبريزي ، ٣٧٤/٢ ، ٣٧٥ للعجير ، والأول ، والثالث ، والرابع ، والرابع عشر ، والتاسع ، في شرح المزدوقي على الحماسة / ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ لصاحبنا . والأول ، والرابع ، والتاسع ، في سمط اللآلي ٦٠٨/ للعجير ثم قال : قال السكري انها لثور بن الطثرية يرثي اخاه يزيد من قصيدة مطلعها (أرى الأثل) ، والأول ، والثاني والعشرون ، والرابع والعشرون في الأغاني ٧٧/١٣ وقال : ان البيت - الرابع والعشرين - من الثبت للشمر دل بن شريك لا يشك فيه من قصيدة طويلة ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، والتاسع ، والثالث عشر ، والحادي عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر ، والرابع والعشرون ، في حماسة البحري ٢٧٥/ لزئيب ومطلعها (أرى الأثل) ، والرابع ، والثامن عشر ، والحادي عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، والأول ، والخامس عشر ، في الأغاني ٦١/١٣ ، ٦٢ ، للعجير ونزهة الأبصار ٢٨٩/١ له أيضا ، والرابع فقط في الخصائص ٧٩/١ لزئيب ، والمخصص ١٦٠/١ للعجير ، والمقائيس ٩٥/١ لأم يزيد و ٤٥٢/٢ منه غير معزو وفي هامشه انه للعجير او لزئيب ، ونوادر أبي مسحل الأعرابي / ٢٦٤ للعجير واللسان / ازف ، رهل ، بادل ، شطب لصاحبنا ، وشمس العلوم ١٣٩/١ لأم يزيد ، والسادس فقط في التنبية على أوهم أبي علي / ٣٦ للعجير ، والآلي ٢٤٣/ للعجير . وجمهرة الأمثال ٦٩/٢ غير معزو ، والتاسع فقط في الصناعتين / ٣٢٢ له والرابع عشر في شروح سقط الزند ١٠٤٤/٣ ، ١٤٦٠/٤ ، له أيضا ، والرابع والعشرون في امالي البيهقي ٣٢/ ضمن قصيدة تقع في اربعة واربعين بيتا للشمر دل بن شريك يرثي اخاه وانلا والنص من اختيارات الأصمعي .

[من الطويل]

قال العجير وزئيب وغيرهما :

- ١ - تَرَكْنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا بِمِرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ (١)
- ٢ - ثَوَى مَا أَقَامَ الْعَيْسَكَانَ وَعَرَّيْتَ دِقَاقُ الْهَوَادِي مُحَرَّثَاتٍ رَوَّاحِلُهُ (٢)
- ٣ - تَرَكْنَا فَتًى قَدْ أَيْقَنَ الْجُوعُ إِثْه إِذَا مَا ثَوَى فِي أَرْحُلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ
- ٤ - فَتًى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَامُتْضَائِلٍ وَلَا رَهِيلَ لَبَّاتُهُ وَبَادِلُهُ (٣)

.. رواية الثالث في بلدان ياقوت :

أخو سنوات يحكم الجوع انه اذا ما تيبا ارحل القوم قاتله
.. (متآلف) في موضع (متفائل) روى المخصص ، والخصائص واللسان في الرابع .

(١) الصبا : ربح مهبا من مطلع الثريا الى بنات نعش . ومير : هو مر الظهران : اسم موضع .

(٢) العيسكان : اسم الجبلين ويقال لهما العيكتان .

(٣) الرهل : المسترخي المضطرب . والبادل : جمع بادله وهي لحم الثدي .

- ٥ - فَتَى لَا تَرَى قَدَّ الْقَمِيصِ بِخَصَرِهِ
٦ - فَتَى لَيْسَ لِابْنِ الْعَمِّ كَالذُّبِّ إِنْ رَأَى
٧ - لِسَانَهُ خَيْرٌ وَحَدَّهُ مِنْ قَبِيلَةٍ
٨ - سَوَى الْبُخْلِ وَالْفَحْشَاءِ وَاللُّومِ إِنَّهُ
٩ - يَسْرُوكَ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا
١٠ - جَوَادٌ بِدَنِيَاهُ بِخَيْلٍ بِعِرْضِهِ
١١ - إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذْوَرًا
١٢ - إِذَا مَا طَهَا لِلْقَوْمِ كَانَ كَأَنَّهُ
١٣ - إِذَا الْقَوْمُ أَمَّوْا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ
١٤ - إِذَا جَدُّ عِنْدَ الْجَدِّ أَرْضَاكَ جَدُّهُ
١٥ - مَضَى وَوَرَّثَاهُ دَرِيْسٌ مَفَاضَةٌ
١٦ - فَتَى كَانَ يَرُوي الْمَشْرِفِيَّ بِكَفِّهِ
١٧ - سَيِّكِيهِ مَوْلَاهُ إِذَا مَا تَرَفَّعَتْ
١٨ - كَرِيمٌ إِذَا لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا
١٩ - تَرَى جَاذِرِيهِ يَرْعِدَانِ وَنَارُهُ
٢٠ - يَجْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرُهَا عَظْمٌ جَارُهُ
٢١ - وَلَوْ كُنْتُ فِي غِلٍّ فَبَحْتُ بِلَوْعَتِي
٢٢ - وَأَرْعِيهِ سَمْعِي كُلَّمَا ذَكَرَ الْأَسَى
٢٣ - وَلَمَّا عَصَانِي الْقَلْبُ أَظْهَرْتُ عَوْلَةَ
٢٤ - وَكُنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكِي
- وَلَكِنَّمَا تَوَهَّى الْقَمِيصَ كَوَاهِلُهُ
بصاحبه يوماً دَمًا فَهُوَ آكِلُهُ
وما عُدَّ بَعْدَ في الفتى فَهُوَ فَاعِلُهُ
أَبَتْ ذَلِكَ أَخْلَاقُهُ وَشَمَائِلُهُ
وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
عُطُوفٌ عَلَى الْمَوْلَى قَلِيلٌ غَوَائِلُهُ
عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَايِلُهُ (٤)
حَمِيٌّ وَكَانَتْ شَيْمَةً لَا تُزَايِلُهُ
لأَحْسَنَ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ
وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَرْضَاكَ بَاطِلُهُ
وَأَبْيَضُ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ
وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةٍ الْحَيِّ نَائِلُهُ (٥)
عَنِ السَّاقِ عِنْدَ الرُّوحِ يَوْمًا ذَلَالُهُ (٦)
وَأَمَّا تَوَلَّى أَشْعَثُ الرَّأْسِ جَافِلُهُ
عَلَيْهَا عُدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ (٧)
بَصِيرًا بِهَالِمٍ تَعَدُّ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ (٨)
إِلَيْهِ لَلَانْتِ لِي وَرَقَّتْ سَلَاسِلُهُ
وَفِي الصَّدْرِ مِنِّي لَوْعَةٌ مَا تُزَايِلُهُ
وَقُلْتُ أَلَا قَلْبٌ يَقْلِبِي أَبَادِلُهُ
وَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْنَدَكَ شَاغِلُهُ

- .. (الضيفان) في موضع (الاضياف) روى ابو الفرج في الحادي عشر .
.. عجز الثالث عشر عند أبي الفرج « لافضل ما أمواله » .
.. (الظلم) في موضع (الجد) و (الهالك) في موضع (ارضاك) في الاغاني في الرابع عشر .

- (٤) العذود : السبيء الخلق .
(٥) المشرفي : السيف . والحجرة : بفتح الحاء الناحية .
(٦) اللدائل : أسافل القميص .
(٧) العداميل : المسن القديم من الشجر . وهي العدامل بغير ياء . والسماسن : الرجل الضعيف البنية . أو اليابس من الشجر .
(٨) الثني : الناقة التي مضى عليها سنتان .

التخريج :

اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة الى واحد من الشعراء ، فهي لأوس بن غلفاء الهجيمي ، ومزاحم العقيلي ، والعباس بن يزيد بن الأسود الكندي ، والعجير السلولي ، وعمرو بن عقيل . ورجح أبو الفرج في اغانيه ١٥١/٧ عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي صاحباً لها ، وقال إن هذا اصح الأقوال رواه ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، وهي في تسعة عشر بيتاً في موضع من الأغاني ١٥٤/٧ (*) وبعضها في نهاية الأرب ٢٦٢/١٠ برواية مختلفة ، وقال النويري : قال شاعر يصف قطاة ، واختلف في الشاعر من هو ، ثم ذكر هؤلاء الشعراء ، واحال على أبي الفرج ووافقه في نسبتها الى عمرو ابن عقيل بن الحجاج الهجيمي :

[من البسيط]

- ١ - ما هاج عينك أم قد كادَ ييكها من رسم دارٍ كسَحَقِ البردِ باقيها
- ٢ - فلا غَنيمةٌ توفي بالتذي وعَدَت ولا فؤادك حتى الموتِ ناسيها
- ٣ - أما القطاة فإني سوف أنعشها نعتاً يوافِقُ نعتي بعضُ ما فيها
- ٤ - سكاءٌ مخطوطةٌ في ريشها طَرَقٌ صُهْبٌ قوادِمُها كَدَرٌ خوافيها^(١)
- ٥ - منقارها كنواة القسبِ قلَّمتها بمبردٍ حاذِقُ الكفَّينِ باريها
- ٦ - تمشي كمشي فتاةٍ الحيِّ مُسرعةٌ حذارَ قَومٍ الى سِترٍ يوارِيها
- ٧ - تسقي الفراخَ بافواهٍ مرفقةٍ مثل القواريرِ سُدت من أعاليها
- ٨ - كأنَّ هيدبةً من فوقٍ جَوَّوها أو جرو حَنظَلَةً لم يعد رامِيها^(٢)
- ٩ - لما تبدى لها طارت وقد علمت أن قد أظلَّ وأَنَّ الحيَّ غاشيها
- ١٠ - تشتق في حيث لم تبعد مصوِّرةٌ ولم تصوبَّ الى أدنى مهاويها
- ١١ - تتناشُ صفراء مطروقاً بقيتتها قد كان يأذي عن الدِّعموصِ آذيها^(٣)

.. (مخطوطة) في موضع (مخطوطة) روى النويري في الرابع وعجزه عنده « سود قوادِمها صُهْب خوافيها » .

(*) روى ابن الكلبي حول هذه القصيدة الخبر الذي ذكرناه في هامش القطعة المرقمة ٤٢/ من هذا الشعر وانظر القصيدة كاملة في الاغاني ١٥٤/٧ وقد نسبها أبو الفرج لعمر بن عقيل بن الحجاج الهجيمي .

(١) السكاء : من السكك وهو صفر الاذن ولصوقها بالراس . وطرق الريش : أن يغطي الريش الاعلى منه الاسفل .

(٢) الهيدب : خمل الثوب ، واحده هيدبة . والجرو : الصغير من الحنظل . وقوله لم يعد رامِيها : أي لم يعد عليها فيكسرها .

(٣) تتناش : تخرج . والدِّعموص : دودة سوداء تكون في الفدران .

فهرست مصادر الجمع ومراجع التحقيق

- ١ - الأبل : للاصمعي ، نشرة أوجست هفتر في الكثر اللغوي بيروت / ١٩٠٣ م .
- ٢ - الأزمئة والامكنة : للمرزوقي ، حيدر آباد الدكن / ١٣٢٢ هـ .
- ٣ - الاصمعيات : للاصمعي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة / ١٩٦٤ م .
- ٤ - اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : لابن خالويه ، دار الكتب القاهرة / ١٩٤١ م .
- ٥ - الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ، تحقيق جماعة ، نشرة دار الكتب المصرية الأولى ، وطبعة بولاق في بعض المواضع أيضا ، وقد أشرنا الى ذلك في موضعه .
- ٦ - الأمالي : لابن الشجري ، حيدر آباد الدكن / ١٣٤٩ هـ .
- ٧ - الأمالي : لأبي علي القالي ، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي ، القاهرة / ١٩٢٦ م .
- ٨ - الأمالي : لليزدي ، حيدر آباد الدكن / ١٩٤٨ م .
- ٩ - الانصاف في مسائل الخلاف : لأبي البركات بن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .
- ١٠ - البخلاء : للجاحظ ، تحقيق أحمد العوامري وعلي الجارم ، القاهرة .
- ١١ - بلوغ الأرب : للالوسي ، القاهرة الطبعة الثالثة .
- ١٢ - البيان والتبيين : للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٦٨ م .
- ١٣ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمرتضى الزبيدي ، القاهرة / ١٣٠٦ هـ .
- ١٤ - تجريد الأغاني : لابن واصل الحموي ، تحقيق : د. طه حسين وإبراهيم الأبياري القاهرة / ١٩٥٧ م .
- ١٥ - شرح التصريح على التوضيح : لخالد الأزهرى ، الأزهرية المصرية / ١٣٢٥ هـ .
- ١٦ - تهذيب الالفاظ : لابن السكيت ، تحقيق : لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية / ١٨٩٥ م .
- ١٧ - تهذيب اللغة : للأزهري ، تحقيق جماعة ، القاهرة / ١٩٦٤ م وما بعدها .
- ١٨ - جمل الزجاجي : تحقيق محمد بن أبي شنب ط ٢ ، باريس ، مطبعة كلنسيك ١٩٥٧/٣٧٦ م .
- ١٩ - جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة / ١٩٦٤ م .
- ٢٠ - جمهرة الانساب : لابن حزم ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٦٢ م .
- ٢١ - جمهرة اللغة : لابن دريد ، حيدر آباد الدكن / ١٣٤٥ هـ .
- ٢٢ - الحماسة : للبحري ، باعتناء لويس شيخو ، بيروت / ١٩١٠ م .
- ٢٣ - الحماسة البصرية : لصدر الدين بن أبي الفرج البصري ، تصحيح مختار الدين أحمد ، حيدر آباد / ١٩٦٤ م .
- ٢٤ - الحماسة الشجرية : لأبي السماعات بن الشجري ، حيدر آباد / ١٣٤٥ هـ .
- ٢٥ - الحور العين : لأحمد بن فارس ، تحقيق : كمال مصطفى ، القاهرة / ١٩٤٨ م .
- ٢٦ - الحيوان : للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة / ١٩٥٨ م .
- ٢٧ - خزائن الأدب ولب باب لسان العرب : لعبد القادر البغدادي ، القاهرة / ١٢٩٩ هـ .
- ٢٨ - الخصائص : لأبي الفتح ابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة / ١٩٥٥ م .
- ٢٩ - درة الفواص : للحريزي ، الجوانب / ١٢٩٩ هـ .
- ٣٠ - الدرر اللوامع : لأحمد بن الأمين الشنقيطي ، الطبعة الأولى / ١٣٢٨ هـ .
- ٣١ - ديوان جرير : نشرة : محمد اسماعيل عبدالله الصاوي ، القاهرة / ١٣٥٣ هـ .
- ٣٢ - ديوان ابن الدميني : تحقيق : أحمد راتب النفاخ ، مصر ، المدني / ١٣٧٩ هـ .
- ٣٣ - ديوان تميم بن أبي بن مقبل : تحقيق : الدكتور غزوة حسن ، دمشق / ١٩٦٢ م .
- ٣٤ - ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري ، القاهرة ، مكتبة القدسي / ١٣٥٢ هـ .
- ٣٥ - الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق التلاوة : لمكي بن أبي طالب القيسي ، تحقيق : أحمد حسن فرحات ، دمشق ، دار المصارف .

- ٣٦- سمط اللآلي : طرر عبدالعزيز الميمني على هامش : لآلي البكري ، القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٣٧- شاعرات العرب : لمبدلديع صقر ، منشورات المكتب الاسلامي / ١٩٦٧ م .
- ٣٨- شرح درة الفواص : لشهاب الدين الخفاجي ، القسطنطينية ، الجوانب / ١٢٩٩ هـ .
- ٣٩- شرح ديوان الحماسة : للتبريزي ، القاهرة / ١٢٩٦ هـ .
- ٤٠- شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ، القاهرة / ١٩٥١ م .
- ٤١- شروح سقط الزند : للتبريزي والبطلوسي والخوازمي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٤٢- شرح الشواهد الكبرى : المقاصد النحوية : للميني ، على هامش خزانة الادب للبغدادي . انظر المرجع رقم ٢٧ من هذا الثبوت .
- ٤٣- شرح المفصل : لابن يعيش ، مصر ، المنيرة .
- ٤٤- شعر يزيد بن الطثرية : تحقيق حاتم صالح الضامن ، دار التربية للطباعة والنشر بغداد .
- ٤٥- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : لنشوان بن سعيد الحميري ، تحقيق : ك. و. سترستين ، ليدن ١٩٥٣ م .
- ٤٦- الصحاح في اللغة : للجوهري تحقيق : احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة / ١٩٥٦ م .
- ٤٧- الصناعتين : لآبي هلال العسكري ، تحقيق علي البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، طبعة أولى / ١٩٥٢ م .
- ٤٨- طبقات فحول الشعراء : لابن سلام الجهمي ، تحقيق : محمود محمد شاكر القاهرة ، دار المعارف / ١٩٥٢ م .
- ٤٩- طبقات النحويين : ل محمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم مصر / ١٩٥٤ م .
- ٥٠- العباب : للصاغاني . مخطوط .
- ٥١- العمدة في محاسن الشعر وآدابه : لابن رشيقي القيرواني ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة / ١٩٣٤ م .
- ٥٢- عيون الاخبار : لابن قتيبة ، القاهرة / ١٩٦٣ م .
- ٥٣- فائت الفصيح : لآبي عمر الزاهد ، مخطوط حققه عبدالوهاب العدواني معد للطبع .
- ٥٤- القاموس المحيط : للفيزي آبادي - بيروت .
- ٥٥- قطب السرور في اوصاف الخمور : للراقي النديم ، تحقيق : احمد الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٥٦- القلب والابدال : لابن السكيت ، نشرة اوجست هفتر في الكنز اللغوي .
- ٥٧- الكامل في اللغة والادب : للمبرد ، تحقيق : زكي مبارك واحمد محمد شاكر القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٥٨- الكتاب : لسيبويه ، نشرتي الاعلمي بيروت / ١٩٦٧ م وبولاقي .
- ٥٩- اللآلي شرح الامالي : لآبي عبيد البكري ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني ، القاهرة / ١٩٤١ م .
- ٦٠- لسان العرب : لابن منظور ، بيروت / ١٩٥٦ م . وبولاقي .
- ٦١- ما يجوز للشاعر في الضرورة : للقرائز القيرواني ، تحقيق : النجدي الكمي الدار القومية للنشر / ١٩٧١ م .
- ٦٢- ما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه : للمحبي ،
- ٦٣- المبهج في تفسير اسماء شعراء الحماسة : لابن جني ، دمشق / ١٣٤٨ هـ .
- ٦٤- مجالس ثعلب : لاحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة دار المعارف / ١٩٥٦ م .
- ٦٥- مجموعة المعاني : لجهول ، استنبول / ١٣٠١ هـ .
- ٦٦- المخصص : لابن سيده ، بولاقي / ١٣١٦ هـ .
- ٦٧- مختار الاغانى في الافراح والتهاني : لابن منظور ، تحقيق : عبدالعزيز احمد ، الدار المصرية / ١٩٦٦ م .
- ٦٨- مراصد الاطلاع : لصفي الدين البغدادي ، تحقيق : علي محمد البجاوي القاهرة .
- ٦٩- المعارف : لابن قتيبة ، تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة ، دار الكتب القاهرة / ١٩٦٠ م .
- ٧٠- معجم الادباء : لياقوت الحموي ، نشرة : محمد فريد رفاي ، القاهرة / ١٩٣٦ م .
- ٧١- معجم البلدان : لياقوت الحموي - ليبسيك .
- ٧٢- معجم ما استمع : لآبي عبيد البكري ، تحقيق : مصطفى السقا وجماعة ، القاهرة / ١٩٤٥ م .
- ٧٣- معجم الشعراء : للمرزباني ، تحقيق : عبدالستار فراج القاهرة / ١٩٦٠ م .
- ٧٤- مقاييس اللغة : لابن فارس ، تحقيق : عبدالسلام هارون القاهرة / ١٣٦٦ هـ .

- ٧٥- النصف : لابن جني ، تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، القاهرة / ١٩٥٤ م .
- ٧٦- النصفان : لعبدالمعين الملوحي ، وزارة الثقافة والارشاد، دمشق / ١٩٦٧ م .
- ٧٧- مناهج التأليف عند العلماء العرب : لمصطفى الشكعة ، قسم الادب دار العلم للملايين ، بيروت .
- ٧٨- المؤلف والمؤلف : للآمدي ، تحقيق : عبدالستار فراج، القاهرة / ١٩٦١ م .
- ٧٩- الموازنة بين الطائيين : للآمدي ، تحقيق : عبدالستار فراج ، القاهرة / ١٩٦١ م .
- ٨٠- نزهة الابصار بطرائف الاخبار والاشعار : لعبدالرحمن بن درهم المكتب الاسلامي ، دمشق .
- ٨١- نظام الغريب : لميسى بن ابراهيم الربيعي ، تصحيح : د. بولس برونله مطبعة هندية بالموسكي ، طبعة اولى .
- ٨٢- نقد الشعر : المنسوب لقدامة بن جعفر ، تحقيق : كمال مصطفى ، الخانجي والمثنى / ١٩٦٣ م .
- ٨٣- النوادر في اللغة : لأبي زيد القرشي ، تصحيح : سعيد الشرتوني ، الكانوليكية / ١٨٩٤ م .
- ٨٤- النوادر : لأبي مسحل الاعرابي ، تحقيق : الدكتور عزة حسن ، دمشق / ١٩٦١ م .
- ٨٥- نهاية الارب في فنون الادب : للنويري ، القاهرة ، دار الكتب / ١٢٤٢ هـ وما بعدها .
- ٨٦- همع الهوامع شرح جمع الجوامع : للسيوطي ، تصحيح: محمد بدر الدين النعساني دار المعرفة ، بيروت .

لتتضافر الجهود من أجل

مركز بحوث ودراسات إسلامية

القضاء على الأمية